COMEDIA FAMOSA, EL SEGVNDO SCIPION;

ſieſta que ſe repreſentò à los años del Rey nueſtro Señor Don Carlos Segundo.

DE DON PEDRO CALDERON de la Barca.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Scipion, joven galàn.	****	*Flabia, Dama.*
Celio, General de Tierra.	****	*Libia, Dama.*
Egidio, General de Mar.	****	*Coro de Damas.*
Luceyo, primer galan.	****	*Magon, Governador de Cartago.*
Fabio, viejo.	****	*Curcio.*
Turpia, Soldado gracioſo.	****	*Maximo.*
Brunel, Soldado gracioſo.	****	*Soldados.*
Arminda, Dama.	****	*Muſicos.*

JORNADA PRIMERA.

anſmutaſe el teatro de la Loa, que à la fabrica de vn ſumptuoſo Tem- y ſe vè la perſpectiva de vna cam- a ruſtica, poblada de chozas, caba- s, y villages, y al ſon de caxas, y trompetas, dizen dentro.

os. Arma, arma.
os. Guerra, guerra.
g. Antes que à impedirnos llegue
as ſurtidas de los Montes
eſſe Exercito, que viene
contra Eſpañolas campañas
marchando en Romanas hueſtes,
ſalgan de Cartago aquellos,
que en ella inutiles fueren
para las armas, llevando
quanto tolerar pudiere
ſobre el peſo de ſus males
lo preciſo de ſus bienes.
Vnos. Arma, arma.

*Otros.*Guerra,guerra.
*Vnos.*Scipion viva.
*Otros.*Viva,y reyne.
*Dent.Mugeres.*Infelizes de noſotras.
*Dent.Fla.*No el rigor os deſconſuele
con que de ſi nueſtra patria
nos arroja;y pues conceden
paſſo à los montes las tropas,
que avançadas ſe detienen
en ir tomando los pueſtos,
ſus malezas nos alverguen,
haſta que obſcura la noche,
entre ſus ſombras nos lleve
donde,yà que no nos libre,
por lo menos,nos alexe
de vn peligro en otro.
Aora ſalen todas las mugeres, trayendo cada vna algunas alhajas , como ropa,ò joyas , y por otra parte Soldados , y entre ellos Turpin, y Brunel.
*Turpin.*En vano,
hermoſo eſquadron,pretende
vueſtro valor,que vn peligro
de otro os ſalve,que no tiene
el infelize lugar
donde ſu hado no le encuentre.
*Todos.*Daos à priſion.
*Mugeres.*Què deſdicha!
*Flab.*Si precioſos dones pueden
hazer,que vueſtra codicia
en ellos el rigor quiebre,
que no es poca conveniencia
que antes que la priſion llegue,
llegue el reſcate,yà dueños
ſois de los pobres averes
que llevamos con noſotras,
pues todas os los ofrecen
por mi à vueſtras plantas.
Arrojan à ſus pies lo que llevan.
*Todas.*Dadnos
paſſo,ſin que oſſada intente
embaraçar nueſtra fuga
vueſtra ſaña.*Turp.*Neciamente
procediera quien trocara
por humanos intereſſes
divinas preſſas;y aſsi,
aunque los dones ſe acepten,
no el partido.
Recogen las preſas los Soldados
*Brun.*Claro eſtà,
que fuera injuriar la ſuerte,
contentarla con lo menos,
quien cargar con todo pue[de.]
*Todos.*Venid,pues,adonde eſc[lavas]
nueſtras vivais.
*Todas.*Sino os mueve
la hazienda,muevaos el llan[to.]
*Brun.*El llanto mas,que enter[nece,]
tal vez enamora,que es
el mas natural afeyte
de la hermoſura.*Flav.*Pues
que à vueſtro dominio ent[re]
nueſtro pundonor,la vida
ſabrà entregarſe à la muerte.
*Todos.*Como aveis de defende[ros?]
*Todas.*Socorro Dioſes clemen[tes.]
Queren llevarlas, y ellas ſe def[ienden.]
*Todos.*No ay ſocorro.
*Todas.*Piedad,Cielos.
*Todos.*No ay piedad.
*Todas.*Hados crueles,
favor.*Todos.*No ay favor.
*Dent.Scip.*Llegad,
y ved que lamento es eſſe.
Sale Scipion , joven Romano, F[abio] viejo , y Soldados.
*Fab.*Quitad,apartad.*Sci.*Què e[s?]
*Flab.*Si ello no lo ha dicho,atien[de]
Segundo Scipion,que aunque

haſta oy nò mereci verte,
el parecido retrato,
que con boreales pinceles
en las laminas del viento
copiò tu imagen al temple,
en lo grave de tu aſpecto,
lo afable,y lo reverente
de tu ſemblante,lo amable
de tu viſta , y finalmente,
lo florido de tu edad;
pues en quatro luſtros breves
caben valor,y hermoſura,
me eſtà diziendo quien eres:
Segundo Scipion,ſegunda
vez digo,ſin ofenderte,
que ſer ſegundo à tu padre,
es ſer primero à tus gentes,
eſſa inmenſa poblacion,
que entre villages ſilveſtres
yaze,por ſu planta altiva,
por ſus abundancias fertil,
por ſu Puerto inexpugnable,
y por ſus murallas fuerte,
es la ſegunda Cartago,
(que oy eſte numero tiene
no sè què prerrogativas,
que no ay donde no le encuentre:)
Sus primeros fundadores
fueron los Cartagineſes,
que de la primer Cartago
de Africa ſu orgullo ardiente
traxo à conquiſtar à Eſpaña;
y como los accidentes
de la milicia,no obligan
à ſer vencedores ſiempre,
para retirada ſuya,
ſitio eligieron,que fueſſe
arbitro de Tierra,y Mar;
y aſsi,poblaron en eſte,
que de vna parte anchos mares,
de otra montes eminentes,
de rafagas,y de embates
por ſi ſolos le defienden.
Segunda Cartago dixe,
porque ſus hijos,al verſe
de ſu patria enagenados,
y de ſu cariño auſentes,
por engañarſe à ſi miſmos,
penſando que la poſſeen,
tan regulares tiraron
de ſus lineas los niveles,
de ſus zanjas los diſeños,
que vna,y otra ſe parecen,
no ſolo en el nombre; pero
de ſu gran fabrica,deſde
almenas,y valuartes
à torres,y capiteles.
Magon,oy Alcayde ſuyo,
viendo quan altivo emprende
en la herencia de tu padre
perpetuar los laureles;
pues ſi èl en Africa pudo
triunfàr tan glorioſamente
de la primera Cartago,
con la deſaſtrada muerte
de Annibal,de quien viviò
mortal enemigo ſiempre,
por cuya grande vitoria,
el alto renombre adquiere
de Scipion Africano,
por ſer Africa en quien vence:
tu en heroyca emulacion
ſuya,porque en nada quedes
deudor al Sacro Laurèl
con que Roma orlò tus ſienes,
en quien las canas del juizio,
aun antes que nazcan,crecen,
à conquiſtar en Eſpaña
la nueva Cartago vienes,
queriendo con ſu exemplar,

que la fama te celebre
por Eſpañol Scipion;
quedeſe eſto aqui pendiente,
y vamos al caſo,en que oy
mi voz à enlazarſe buelve.
Magon,pues,Alcayde ſuyo,
dando à entender,que no teme,
por mas que el terreno ocupe,
por mas que el golfo navegue
tu Armada con tantas velas,
tu campo con tantas hueſtes,
ni en ſus muros tus eſcalas,
ni en ſus puertas tus árietes,
ſino el aſſedio,que al fin,
al hambre no ay plaça fuerte,
por ſi,dando tiempo al tiempo,
lograr en èl conſiguieſſe,
que tu Exercito deshagan
los dos deſtemplados meſes,
ò el reſiſtero de Agoſto,
ò la eſcarcha del Diziembre,
atenido à aquella ley,
que,entre otras ſeveras leyes,
diſpone la guerra,que
no coma quien no pelee,
haziendo bienes comunes
todos los agenos bienes,
de los viveres de todos
proveyò ſus almacenes;
echando vando de que que
niños,viejos,y mugeres
ſalgan de la Plaça,donde
la tierra adentro ſe entren
à guarecer,perſuadidos
à que bolveràn alegres,
no durando tu en ſitiarle,
lo que èl dure en defenderſe:
yo,y las demàs que conmigo
corriendo fortuna vienen,
preſumiendo,que eſſe monte
eſcondida nos alvergue,
haſta que norte la Luna
de nueſtro deſtino fueſſe,
à èl caminavamos,quando
vna tropa de tus gentes,
deſmandada ſaliò al paſſo:
y no contentos con verſe
dueños de las pobres prendas
que llevavamos,crueles
intentaron reducirnos
à ſu eſclavitud;de ſuerte
fieros,que el ruego,ni el llanto,
ni el deſpecho de la muerte
baſtaron à no temer,
que ſi en ſu poder.
*Scip.*Suſpende
la voz,no,no la pronuncies,
que no quiero que te cueſte
verguença explicar tan no[ble]
temor,ſin que conſideres,
que eſcrupulos del honor,
ſin que ſe digan,ſe entiende.
Pues como,villanos,como,
infames,viles,aleves,
ignorais el natural
reſpeto que ſe les debe
à las mugeres en todo
trance,ſean las que fueren?
La Milicia,que es la Corte
donde ſon los procederes
el mayor caudal del hombre,
pues al de mejor progenie,
ſin mirarle à como nace,
ſe mira à como procede,
hazeis choza de vandidos?
Con què valor que le aliente
ira àzia lo formidable,
quien và enſeñado à lo debil?
Las mugeres,que Corona
ſon del hombre,las mugeres

que achivos ſon de ſu honor,
es juſto que ſe le entreguen
à quien,deſpues de entregado,
ofenda,porque la ofenden?
Fabio? *Fab.*Señor?
*Scip.*A eſſas Damas
reſtituid en ſus bienes,
y eſſos,à dezir Soldados
iva,pero no merecen
tan noble nombre,à eſſos ruines
hombres,ſin que ſe motejen,
porque alfin fueron Soldados,
de mas,que de deſcorteſes,
al ſon de roncas ſordinas,
y de deſtempladas pieles,
hazed,borradas las plaças,
que del campo ſe deſtierren,
que no me haràn falta en èl,
pues no puede ſer valiente
con los hombres,quien no es
cobarde con las mugeres:
quitadmelos de delante,
llevadlos,y agradecedme,
villanos,que no quedais
de aqueſtos troncos pendientes.
*Brun.*Por ti,picaro gallina,
eſta afrenta me ſucede.
*Turp.*Por mi?
*Brun.*Si,dime con quien
andas,dirète quien eres,
nunca yo viniera à eſto,
ſi tu no me perſuadieſſes.
*Turp.*Y es peor ſer yo aconſejante,
que ſer tu ciro credente?
*Brun.*Calla,infame,y en tu vida,
ni à hablarme,ni oirme,ni verme
te atrevas. *Turp.*No harè,ſi no es
que halle ocaſion que me vengue
deſtos valdones.
*Brun.*Fortuna,
aunque deſterrado me eches,
yo bolverè por mi fama. *Vaſe.*
*Turp.*Pues es fuerça que me auſente,
no aviendo ya pecorea,
tambien lo ſerà que lleve
para ayuda del camino,
quanto robarle pudiere
al villano que en ſu choza
me alojò,ſin que le queden
aun ſabanas en la cama. *Vaſe.*
*Scip.*Aora,porque llegue à verſe,
que el caſtigar à culpados,
es amparar inocentes,
de todos eſſos villages,
que han de ſer nueſtros quarteles,
el mejor,mas bien parado,
y mas capaz,ſe reſerve
à eſſas mugeres,y à quantas
deſamparadas vinieren
à valerſe de noſotros;
y para que nadie llegue
à ofenderlas,mandareis
de ſalvaguardia ponerles
ſiempre vna eſquadra,y de quantos
viveres,granos,y reſes,
ò conduxere la Armada,
ò el Pais contribuyere,
ſe las aſsiſta,con vando,
que al que ſe las atreviere
à razon que las enoje,
ò à accion que no las reſpete,
tenga pena de la vida.
*Flab.*El Cielo tu vida aumente,
pues eres Fenix de Europa,
las duraciones del Fenix.
*Fabio.*Venid donde tan piadoſa,
tan liberal,tan prudente
reſolucion mi obediencia
diſponga.
*Muger 2.*Libia,no vienes?

*Lib.*No.*Mug.*3.Por què?
*Lib.*Porque no ſè
ſi ha ſido accion mas clemente,
que me deſtierre Magon,
que no que Scipion me encierre:
para què quiero encerrada
que los hombres me veneren,
ſino que me chicolien
por donde quiera que fuere.
*Flor.*No digas tal,quando à todas
ir diziendo nos compete.
*Todas.*Scipion viva.
*Dentr.*Scipion viva.
*Todas.*Viva,y reyne.
*Dent.*Viva , y reyne.
Vanſe las mugeres ,y tocan caxas.
*Scip.*Oìd,que de Tierra,y Mar
diſtintas vozes parece,
que ſon en el ayre vnas,
y en el eco diferentes.
*Sold.*1.A lo que de aqui ſe mira,
de los fortines del muelle
mal defendida la boca,
entrando en el Puerto viene
tu Armada;y ſi no me engaña
la viſta,entre ſus Baxeles,
que ſon de velas Latinas,
redondo Buque ſe ofrece,
de eſtrangero Mar,ſegun,
ſi la diſtancia no miente,
eſtàn vanderas de quadra,
flamulas,y gallardetes,
ſin Aguilas Imperiales.
*Scip.*Sin duda alguna,que debe
de ſer Vaſo que ha apreſado
Egidio,à reconocerle
demos buelta à la Marina.
Caxas ,y clarines.
*Sold.*2.Antes,ſeñor,que te auſentes
deſte ſitio,ſerà bien,
pueſto que tiempo no pierdes,
llevar ſabido,què tropa
de cavallos de aquel verde
frondoſo boſque à noſotros
à rienda batida viene.
*Scip.*Nueſtros ſon ſus eſtandartes,
con que,bien como pendiente
azero entre dos imanes,
no reſuelvo à qual me acerque.

A vna parte ſuenan ſabenas m
mas ,y à otra caxas ,y tromp
ſalen p r la vna Egidio con A
y por la otra Lelio con
Luceyo.

*Dent.vnos.*Amayna,amayna.
*Otros.*A la entena.
*Otr.*A la eſcolta.*Otr.*Al chafa
*Lel.dẽt.*Aqui hazed alto,y pie
ninguno conmigo llegue
à Scipion,ſino ſolo
eſte priſionero.*Egi.dent.*A
la ancora,y vaya el eſquife
al agua,y ninguno entre
en èl,ſino eſſa divina
hermoſura.
*Dent.Lel.*Otra,y mil vezes
buelva à repetir la ſalva.
*Tod.*Scipion viva,Scipion reyne.
Sale Egidio , y Arminda.
*Egi.*Permite,pues mi fortuna
tan feliz me favorece,
que aya llegado à tus plantas,
que humilde,ſeñor,las beſe.
Sale Lelio , y Luceyo.
*Lel.*Pues no puedo competir
yo à lo que Egidio merece,
con ſolo beſar tu eſtampa
es juſto que me contente.
*Scip.*Lelio? Egidio? bien venidos

ſeais los dos ; y pues los fuertes
Atlantes de Roma à vn tiempo
fama,y fortuna os ofrece,
à vno en la Tierra el Baſton, *à Lel.*
à otro en el Mar el Tridẽte, *à Egi.*
ſepa de vueſtra arribada,
què nuevo Baxel es eſte;
y de vueſtra marcha,què
nueva tropa es la que viene
con vos,que ſegun ſus trages,
eſtrangera me parece,
no hablais,ſuſpenſos entrambos?
*Egid.*Eſpero que Lelio empieze,
porque en igual concurrencia,
es èl à quien ſe le debe
ſiempre el primero lugar.
*Lel.*Aunque no ſe deba ſiempre,
eſta vez le acepto,y yà
que es mio,quien ay que niegue,
que puedo diſponer dèl?
y aſsi como mio,à ofrecerle
à Egidio,con tu licencia,
buelvo.
*Egi.*A que yo no le acepte
tambien la daràs.*Scip.*Yà sè
que vueſtra amiſtad excede
à la de Eurialo,y Neſo,
la de Pilades,y Oreſtes:
y porque logreis entrambos
tan finos afectos fieles,
hablad los dos alternados,
que no quiero ſe interpreten,
ni à desdenes,ni à favores,
que à vno elija,y à otro dexe,
quando en mi igualdad no ay,
ni favores,ni desdenes.
*Egid.*A la invaſion de Eſpaña,
yo por el Mar,y tu por la Campaña,
con ligerezas ſumas,
tu ajando flores,yo rizando eſpumas,
tan iguales partimos,
que nunca de la viſta nos perdimos,
haſta llegar ſeguros
oy de Cartago à ſaludar los muros.
*Lel.*Viendo ſus Orizontes
ſitiados yo de pielagos,y montes,
porque no huvieſſe en ellos emboſcada,
me adelantè,batiendote la eſtrada.
*Egid.*Del Norte que ſeguia
me divirtiò,que al deſpuntar del dia
vn Baxel à lo lexos
deſcubrì.*Lel.*Entre los vltimos reflexos
yo de la tarde,vna luzida tropa
de cavallos.*Egi.*Y viendo, viẽto en popa,
que el rumbo que traia
era à la Plaça.*Lel.*Y viendo que bolvia
à enfraſcarſe en el boſque.
*Egid.*El Varlovento

mi

mi Capitana le ganò. *Lel.* El intento
con que escaparse piensa,
cortò mi Batallon.
Egid. Puesto en defensa.
Lel. Puesto en fuga.
Egid. A su anhelo. *Lel.* A su deseo
escollo fue el abance de mi ofensa.
Egid. Remora fue la amarra de mi harpeo.
Lel. Con que, por mas trofeo,
entregadas las riendas de las bridas
à buen quartel, les concedi las vidas.
Egid. Con que rẽdido à ley de buena guerra,
capitulè à remolque traerle à tierra.
Lel. Venia por su Cabo
esse gallardo joven, no te alabo
su valor, que seria
quererle encarecer, jactancia mia.
Egid. Yà apressado, el tesoro que en èl topa
mi gente, fue en su camara de popa
llorando vna hermosura,
con quien la luz del Sol es menos pura.
Lel. Y para que èl te diga
quien es, y què motivo el que le obliga
à ocultarse del monte en la aspereza.
Egid. Y porque nadie ser de igual belleza
dueño merece.
Lel. Viene prisionero
à tus pies.
Egid. En tus manos vèr espero
la liberalidad, y la fineza
que à su piedad le debe tu grandeza.
Lel. Llega, què esperas? *A Luceyo.*
Lucey. Oy sin duda muero,
en sabiendo quien soy.
Egid. Llega, què aguardas? *A Arminda.*
Ar. Porquè en llegar, fortuna, me acobardas?
quando infelize puedo
llevar perdido à tu rigor el miedo:
si tu mano: què veo!
Lucey. Si tu planta: què miro!

*Al inclinarse, se miran los dos, y Lelio repa-
ra en ella.*
Arm. Cieguеme el llanto.
Lucey. Ahogueme el suspiro.
Lelio. Dexame imaginado devaneo,
si es que eres ilusion de mi deseo.
Lucey. Besar, señor, merezco.
Arm. Tocar logro.
Lucey. Mi vida à ellas ofrezco.
Arm. En ella mi fortuna
no tendrà que embidiar dicha ninguna.
Saca Lelio vn retrato.
Lel. Ella es, si bien cotejo
aquel Sol à la Luna deste espejo.
Scip. Del suelo alçad, no vi mas soberana
beldad jamàs.
Haze Luceyo seña à Arminda.
Arm. Què espera mi tirana
suerte, pues llega à verle, para hablalle?
pero señas me ha hecho de que calle.
Lucey. Quien dezirla pudiera,
que quien es, y à que viene no dixera!
Scip. Què no entendido afecto,
que hasta oy no supe, con contrario efecto,
es este, que èl se enciende, y èl se apaga,
pues con lo mismo que atormẽta, alhaga?
mas lo que fuere sea.
Bellissima Deidad, quanto desea
curioso examinar el pensamiento
quien eres, y el intento
que à navegar te obliga,
escusado serà que yo lo diga;
pues à luz de tu Sol mirarse dexa;
y assi, omitan tus lagrimas la quexa;
principalmente, quando
tu trage, y tu beldad considerando,
es tambien fin que en apurarlo llevo,
saber el tratamiento que te debo.
Arm. Heroyco Scipion, à quien aclama

Marte Eſpañol profetica la fama,
viẽdo el valor con que à la edad prefieres,
mal te puedo negar,ſiendo quien eres,
el ſer quien ſoy.*Sci.*Di,pues.
*Arm.*Eſcucha atento:
yo. *Hazele ſeña Luceyo de que calle.*
*Scip.*No proſigues?
*Arm.*Cobrarè el aliento:
otra vez de que calle me haze ſeñas, *à p.*
fortuna,en què me empeñas?
conſidera que ſon muchos agravios
abrir los ojos,y cerrar los labios.
*Scip.*Si el aliento has cobrado,
proſigue.*Arm.*Injuſto hado,
què he de hazer,quando obliga
vno à que calle,y otro à que lo diga?
Yo ſoy: què he de dezirle? *à p.*
*Luc.*Ay infelize!
que yerra,ſi lo dize; *à p.*
y ſi lo calla,yerra.
*Arm.*Hija del.
*Dent.*Arma,arma,guerra,guerra.
*Scip.*Oye,eſpera,què alboroto
es eſſe? *Sale Fabio.*
*Fab.*Que de la Plaça,
antes que la gente pueda
cubrirſe, fortificada
en las lineas del cordon,
que aun no han abierto las zanjas,
ſalida haze el enemigo,
con tan ſobervia arrogancia,
que en doblados eſquadrones,
y à vanderas deſplegadas,
parece que el ſitio quiere
que ſe reduzga à batalla.
*Scip.*Quien teme el aſſedio mas,
que el aſſalto,ſiempre halla
conveniencia en las ſalidas,
pues quedando las murallas
guarnecidas,perder gente,
mas,que perdida,es ganancia:
Lelio,à diſponer tus tropas;
Egidio,à guardar tu Armada,
no ſea en eſta diverſion,
que por otra parte ſalgan,
y con maquinas de fuego
quemarla intenten : tu manda
Fabio,que à eſſos priſioneros,
yà que eſte trance dilata
oir ſus informes,ſe pongan
fieles Soldados de guardia,
que no los pierdan de viſta:
quien me buſque,en la avanguard
me hallarà el primero. Afecto
ignorado,baſta,baſta,
no hables al alma en idioma,
que aun no te le entiende el alma
Vanſe Scipion , y Fabio.
*Lelio.*Ay Egidio,quien tuviera
lugar en que deſahogara
contigo,no sè què raro
ſuceſſo que por mi paſſa!
*Egid.*Ay Lelio,quien te dixera
la mas nueva,mas eſtraña

confuſion que ha padecido
nadie en el Mundo!
*Dentr.*Arma,arma. *Caxas.*
*Egid.*Mas yà vès con quanta priſa
aqueſſas vozes me llaman.
*Dentr.*Guerra,guerra.
*Lel.*Y à mi eſtotras.
*Egid.*Si de vn rieſgo,y otro eſcapas
nueſtras vidas,hablaremos
deſpues deſpacio.
*Lel.*Doblada
la hoja quede,à Dios.
*Egid.*A Dios.
*Lel.*Hado,por mas que me arraſtras,
por lo menos,me has cumplido
la mitad de mi eſperança. *Vaſe.*
*Egid.*Eſtrella,nada me digas,
que yà sè,que en penas tantas,
cumplida mi obligacion,
cumplir contigo me falta. *Uaſe.*
*Dentr.*Arma,arma,guerra,guerra.
*Lucey.*Quien,ay Arminda,penſara,
que ſiendo mi mayor dicha
el llegarte à ver,trocada
la ſuerte,el llegar à verte,
fuera mi mayor deſgracia?
*Arm.*Yo no lo penſara,que es
Luceyo,dicha tan rara,
que no ay anſia que,con verte,
no alivie las demàs anſias.
Salen dos Soldados.
*Lucey.*Quien pudiera eſta fineza
agradecer à tus plantas!
mas no me atrevo,porque
las centinelas de guardia
no colijan en la accion,
lo que no de las palabras
colegir pueden,ſupueſto
que nos miran retiradas;
y no alcançan los oidos,
lo que los ojos alcançã. *Las caxas.*
*Arm.*Tanto el recato te importa?
*Lucey.*Si.
*Arm.*Sepa yo con què cauſa.
*Luc.*Aun no me atrevo à dezirla,
que ſi en que hablamos reparan,
quizà haràn juizio de que
nos conocemos.
*Arm.*Pues aya
medio en que hablemos,ſin q̃ ellos
lo entiendan,como que andas
hablando contigo à ſolas,
que yo harè lo miſmo,paſſa
junto à mi,y lo que digamos,
ſea à media voz,tan baxa,
que à los dos llegue,y no pueda
tranſcender à ſu diſtancia,
mayormente interrumpida
de vozes,trompas,y caxas,
ſiempre diziendo à lo lexos.
*Dent.*Guerra,guerra,arma,arma.
*Sold.1.*Deſayre es que otros peleen,
y eſtemos los dos de guardia.
*Sold.2.*Al Soldado no le toca
mas,que hazer lo que le mandan.
*Lucey.*Dura eſtrella!
*Arm.*Hado infelize!
*Luc.*Fiero influxo!
*Arm.*Suerte ingrata!
*Sold.1.*De ſu fortuna ſe quexan.
*Sold.2.*Quexenſe,ſi aſsi deſcanſan,
y no eſtorvemos ſu alivio,
pues verlos deſde aqui baſta.
Tocan caxas , y trompetas.
*Lucey.*Si ſabes,que de Annibal
hijo ſoy,cuya heredada
enemiſtad de ambos padres,
à mi,y à Scipion declara
tan enemigos,que aunque
nunca nos vimos las caras,

siempre nos aborrecimos,
instando en ambos la saña,
à èl por temerse de mi,
y à mi por tomar vengança.
*Arm.*Si lo sè,y que esse rezelo,
mirando quanto le ensalça
en tierna edad la fortuna,
te retirò à la Dorada
Isla,en que Virrey mi padre
te favorece,y te ampara.
*Lucey.*Si sabes que en ella tuve
la dicha de que llegara
à verte,que fue lo mismo
que amarte,pues cosa es clara,
que à soberanas bellezas
lo mismo es verlas,que amarlas.
*Arm.*Esso no sè,mas sè que vna
estrella influyò en dos almas.
*Sold.*1.No deben de conocerse,
pues ni se miran,ni se hablan.
*Sold.*2.Què han de conocerse,èl
Español,y ella Africana?
*Luc.*Si sabes que en este tiempo
huve de venir à España,
llamado al heredamiento
de mi Celtibera patria,
cuyo estado me atreviò
à que à pedirte aspirara
à tu padre.*Arm.*Tambien sè,
que teniendo èl en su casa
hijo varon,la que avia
de ser justicia,hizo gracia,
capitulando contigo
el que tu te adelantaras
à tomar la possession,
en tanto que èl aprestava
las nupciales prevenciones
de embarcacion,y jornada,
señalando nuestras vistas
en Cartago,como Raya,
que es de Africa,y Europa.
*Luc.*Pues si esso sabes,què estraña
que viniendo tu à su Puerto,
y yo à esperarte en su Playa
tà à vn tiempo, que es lo mismo
hallar la Ciudad sitiada,
que aver corrido fortuna,
yo en la tierra,y tu en el agua,
tema que Scipion,sabiendo
quien eres,y quien soy,haga
que consigan sus rencores
en mi muerte dos vengaças;
mal dixe,porque el perderte,
y el morir son vna entrambas.
A este fin te hize la seña,
de que no le digas nada
de quien eres,ni quien soy,
ni donde vàs.*Arm.* No repara
que assi la gente de mar,
como la que me acompaña,
no sè yo lo que avràn dicho
al General de la Armada,
que alfin,secreto de muchos,
ò tarde,ò nunca se guarda,
y harà mayor su sospecha
mi mentira? y si no basta
esta razon,serà bien
negarnos à la esperança
de que mi padre no sepa
mi prision,y esfuerços haga
à mi libertad.*Luc.*Bien dizes,
que si tu tu riesgo salvas,
què importa el mio ? quien eres
le di,dile con quien casas,
muera yo,como tu vivas.
*Arm.*No serà mejor,que parta
nuestra desdicha el camino?
*Luc.*Como? *Arm.* Como si recatas
tu nombre,y si yo le digo,
que en tus Estados me aguardas
Po

poniendo allà el odio, aqui
no passarà à mas instancia,
que lo que tu le dixeres,
en cuyo intermedio , que abran
podrà ser los hados senda,
que diga en nuestra desgracia.
Dentro caxas, y trompetas.
*Dent.tod.*Vitoria por Scipion.
*Sold.*1.Yà la gente rechazada,
no sin gran perdida suya,
buelve à encerrarse en la Plaza.
*Sold.*2.De su quartel las mugeres,
que dèl viven amparadas,
en muestra de agradecidas,
salen cantando la gala.
*Sold.*1.Bien en sus ecos lo dize
dulce, y militar la salva.
Musica, y instrumentos.
*Dent.Music.*Viva Scipion,
y entre vozes varias,
publiquen su aplauso,
digan su alabança
pifaros, clarines,
trompetas, y caxas.
*Armind.*Señores Soldados?
*Sold.*Què es,
señora, lo que nos mandas?
*Arm.*Serà contra orden , q̃ oyendo
que la vitoria se canta
por Scipion, al camino
mi rendimiento le salga
à darle la enhorabuena?
*Sold.*2.Como essotro tambien vaya
con vos, y èl à los dos vea,
que es lo que se nos encarga,
que sea aqui, ò que sea allà,
viene à importar poco, ò nada.
*Arm.*Quereis venir, Cavallero?
*Luc.*Sobre ser justo, que haga
tambien yo esse rendimiento,
serà segunda ganancia
el iros sirviendo à vos.
*Armind.*En què vamos?
*Lucey.*En que salgas
tu bien, y yo, à mi pesar,
tambien diga en su alabança.
Musica, clarines, y caxas.
*Tod.*Viva Scipion,
y entre vozes varias,
publiquen su aplauso,
digan su alabança
pifaros, clarines,
trompetas, y caxas.
Con esta repeticion , se entran los quatro,y sale como de vna cueva Turpin con vn lio de ropa.
*Turp.*Vitoria por Scipion
dize el eco,pues què aguarda
mi miedo para salir,
yà que acabò la batalla,
desta cueva, en que escondido
he estado, con las alhajas
que al villano le robè?
pues aunque tan poco valgan,
que dellas diria el andrajo,
mas vale poco, que nada;
servirà para el camino,
si es que algun marchante halla
la desdichada almoneda
de tan negra ropa blanca:
pero àzia aqui viene gente,
entre tanto que ella passa,
buelva à esconderme ; y aun sea
en su mas obscura estancia,
donde nadie pueda verme.

Escondese en la cueva , y sale Brunel, con vna vandera embuelta en el asta.

Brun.

Brun. Yà que fiè de mi fama,
que ella bolveria por mi,
y esta vandera ganada
al enemigo, me pone
en segura confiança
del perdon, y de la medra;
y aora no es tiempo, entre tanta
gente como ha concurrido
à dar del sucesso gracias,
para que pueda hablar yo,
en esta cueva guardada
hasta mejor ocasion
quede, que no es bien que vaya
haziendo ostentacion della,
hasta que pueda lograrla
sin tanto alboroto, y ruido. *Vase.*

Sale Turpin.

Turp. Vanderita, y esperança
de la medra, y del perdon;
y yo sin medio, ni traza
para vno, ni otro? Esso no,
troquemos, fortuna, alhajas;
y pues la arrojò en lo obscuro,
donde, si buelve à buscarla,
es fuerça que à tiento sea,
sirva este tronco de asta,
en que rebuelta la ropa,
en mayor engaño cayga;
y aora, por si bolviere
à vèr lo que halla, y no halla,
no me encuentre antes que logre
su perdida, y mi ganancia;
pues todos por aqui vienen,
aya bulla, ò no la aya,
sin perder tiempo, serà
bien que al camino les salga;
diziendo con todos,
por si en mi repara.

Caxas, clarines, y musica.

El, y tod. Viva Scipion,
y entre vozes varias,
publiquen su aplauso,
digan su alabança
pifaros, clarines,
trompetas, y caxas. *Vase.*

Con esta repeticion, vàn saliendo todas las mugeres cantando, y baylando, y todos los Soldados, Arminda, Luceyo, Egidio, y Lelio, y Scipion detras de todos.

Scip. No prosigais, que aunque estimo
de vuestra festiva salva
el afecto, tambien siento
que anticipeis la alabança:
rechazar vna salida,
no es vitoria, es circunstancia
de las muchas que consigo
trae la guerra: mas no passa
à graduarse por triunfo,
con los meritos de hazaña.
Magon es tan Cortesano,
que mirandome en campaña,
à darme la bien venida
quiso que su gente salga;
y assi, guardad el aplauso
para el dia que yo vaya
à pagarle la visita
dentro de su mismo Alcazar.

Flau. Entonces, y aora, señor,
es justo con vidas, y almas
mostrarnos agradecidas
à tu piedad.

Armind. Que à ella añadas
la que has de tener conmigo,
tambien humilde à tus plantas
te suplico yo.

Luceyo. Y yo a ellas
espero vèr que me mandas.

Scip. Ya que parentesis fue
la salida à la deseada
noticia de que yo sepa
quien eres, y adonde passas,
serà justo que prosigas
la relacion que empezada
quedò; despues hablareis
vos, Español.

Lelio. Amor, gracias
te doy, sobre averla visto,
de saber quien es.

Egid. Aunque aya
sabido yà de su gente
quien es, y à què fin se embarca,
atienda à lo que ella diga,
por si finge, ò no.

Scip. Què aguardas?
di, pues: no entendido afecto,
què nieve es esta, ò què llama,
que abrasa como que yela,
y yela como que abrasa?

Arm. Yo, heroyco Scipion, q̃ el Cielo
edades prospere largas,
logrando en su claro dia
la Aurora de su mañana
tantos triunfos, que bolando
tu renombre con las alas
del Aguila de dos cuellos,
de Oriente à Poniente esparça,
no solamente en los bronces
de sus esculpidas tablas
tu eterna memoria, pero
de tu persona la estampa,
para que en humano culto
te veneren, y te aplaudan,
como Roma primer Consul,
el Orbe primer Monarca,
hija soy de Curcio, que oy,
Virrey de la Isla Dorada
por el Africano Imperio,
la rige, govierna, y manda.

Quitase Scipion el sombrero.

Mi nombre es Arminda, el fin
que de sus braços me aparta,
es averme dado estado,
por conveniencias que èl guarda
en si, sin tener yo en ellas
ni eleccion, ni repugnancia,
que mugeres como yo
se casan porque las casan:
Luceyo, hijo de Annibal,
que, por su madre, heredada
oy la Citerior Provincia
goza, que el Ibero baña,
partiendo jurisdiciones
entre Geltiberia, y Galia,
es el esposo; y porque
allà por no sè què causas,
que como se heredan dichas,
tambien se heredan desgracias;
obligado vive à que
de sus limites no salga,
en las capitulaciones
que firmaron fee, y palabra,
fue condicion, que mi padre
me conduxesse hasta España,
à cuyo efecto, à la sombra
de las venerables canas
de Maximo, hermano suyo,
con la familia, y la casa
que viene en sequito mio,
en esse Baxel me embarca:
La derrota que traia,
era, arribar à la playa
de Cartago, no en fee solo
de la tranquila esperança
del abrigo de su Puerto,
por los montes que le guardan,
sino en fee del passaporte
que en la hermandad, y aliança
que España, y Africa tienen

oy contra Roma juradas,
me asseguravan el passo,
trayendole amigas cartas,
para allanarme el camino;
pero què importa que aya
fee en los hombres, en los vientos
paz, y quietud en las aguas,
sino ay quietud, paz, ni fee
en la fortuna, que varia
sabe hazer, que se transforme
en tormenta la bonança?
digalo. *Scip.* No ay para que,
que en lo que la vista alcança,
ahorrar deben los sentidos
la costa de las palabras.
Fabio, mi tienda, con quanto
menage, adorno, oro, y plata
para mi estava dispuesto,
se quede como se estava,
para Arminda, que en su obsequio
à mi vn village me basta;
y porque en su corto espacio,
no haga à su assistencia falta,
con su tio, del Baxel
toda su familia salga.
Vosotras, si agradecidas
os veis, ya que no obligadas,
por ella mas, que por mi,
assistidla, y festejadla,
que si en buena guerra, al noble
prisionero se agasaja,
à tan noble prisionera
quanto es mas digna la vsança?
y assi, pensad que al decoro,
à la estimacion, la fama,
veneracion, y respeto,
no aveis de echar menos nada
de quanto dar de si pueden
hospedages de campaña,
mientras Cartago no sea
quien os aloje en su Alcazar,
desde donde como dueño,
ya que oy conmigo no hablan
enemigos passaportes,
hablaràn sus circunstancias.
Venid, pues, que iros sirviendo
es precisa deuda, hasta
sus vmbrales.
Armind. No sè como
tanta piedad, honra tanta
aceptarla, ù despedirla
pueda, porque el aceptarla,
es obligarme à vn empeño,
à que alma, y vida no bastan;
y despedirla, es vn casi
desdoro, pues es dexarla,
siendo gracia no admitida,
al riesgo de no ser gracia;
y pues en ambos estremos
dize mas el que mas calla,
hable el silencio por mi.
Scip. Y aun por mi, q̃ en muda calma
no sè, discreta, y hermosa,
què para Deidad te falta.
Luc. Ay de quien duda si tanto
favor es dicha, ù desgracia.
Egid. Quanto ha dicho, Lelio, es
lo mismo que me declara
su gente à mi.
Lel. Luego, Egidio,
hablarèmos. *Scip.* O villana
passion, hija de la embidia!
por què has de sentir que vaya
en busca de mi enemigo
vna ventura tan alta?
mas yo te divertirè,
por si de cansar te cansas.
Español, porque no quede
pendiente adelante nada,
mientras voy sirviendo à Arminda
quien

quien eres, y con que causa
ocultarte pretendias,
ù defenderte pensavas,
me vèn diziendo.
Armind. Ay Luceyo,
si el empeño en que te hallas
quiso el odio que en èl entres,
quiera el Amor que dèl salgas.
Van andando por el tablado.
Luc. No sè que le he de dezir,
que el mentir es tan no vsada
frasse para mi, que no
sè si sabrè pronunciarla;
si ya no es que Amor me dè
tan equivocas palabras,
que sean mentira al oirlas,
y verdad al apurarlas:
mi nombre, Scipion invicto,
es Vliceo, mi patria
esta Citerior Provincia,
y mi suerte es tan escasa
de dichas, que me fue fuerça
el que della me ausentàra,
por vna muerte, en que tuve
poca culpa, y mucha falta;
con que aviendo de vivir
peregrino en tan ingrata
tierra como Africa es
para los hijos de España,
me huve do valer de Arte,
que siendo aprenderle gala
de ociosa juventud, mas
por agilidad, y maña,
que por profession, si bien
tan noble, que aunque le vsara
por profession, me seria
mas, que objecion, alabança;
por ser el de la Escultura;
para cobrar en èl fama,
de la Diosa del Amor
labrar intentè vna estatua;
y aunque elegida materia
tan dura, dificil, y ardua
como vn marmol, con todo esso
de mi assistencia à la instancia,
de mi afecto à la porfia,
y de mi fineza al ansia,
el marmol se diò à partido,
convertido en cera blanda,
tan hermosa, tan perfecta
saliò; que por no injuriarla,
jamàs en precio la puse,
tanto porque no pensara
nadie en el Mundo, que avia
tesoros que tanto valgan,
quanto porque para mi
la reservè, en confiança
del voto que à su Deidad
hize, de que si à mi patria
me bolvia, avia de ser
Templo de Venus mi casa;
à ella dedicado, apenas
lo ofrecì, quando obligada
aceptò, pues à muy pocos
dias, señor, tuve carta
de que estava ya compuesta
de mi destierro la causa;
pero que me convenia,
quanto antes pudiesse, vaya
veloz à restituirme
en mi hazienda, que embargada
quedò, con que fue forçoso
tan à la ligera parta,
que no aviendo nave en que
segura osasse embarcarla,
fletè para mi vn Xabeque,
dexandola encomendada
à tan confidente amigo,
que atento à la vigilancia
de no perder ocasion,

me avisò en postas de Italia,
q̃ en la embarcació de Arminda
procuraria embiarla,
que acudiesse al Puerto yo
de Cartago, como à escala,
que es de Africa, y Europa,
por si era mi suerte tanta,
que con Arminda viniesse
el logro de mi esperança;
à este fin me adelantè,
no sabiendo que tu marcha
sobre Cartago venia;
lo que desde aqui me passa
es tan evidente, como
que viniendo en camarada
de otros, à quien no conozco,
ni ellos à mi, al mirar tantas
armadas tropas, quisimos
valernos de la maraña
del bosque, no nos valiò,
ni a tan superior ventaja
el ponernos en defensa,
ni olvidamos intentarla,
à saber que era la dicha
de aver de besar tus plantas.
Sci. Di las de Arminda, a quiẽ debes
el porte de dicha tanta.
Arm. No debe, porque hasta aora
no sè, que tan soberana
encarecida Deidad
el Baxel conmigo trayga;
que no avia de tomar
razon yo de las alhajas,
que entre las de mi servicio
familia, ò Patron embarcan;
mas lo que me deberà,
es, que mandarè buscarla,
y darsela, pues es suya.
Luc. Esto à mi fortuna basta.
Scip. Pues esperadla, seguro,
Español, de que no trata
hazer en vuestra conquista
todo el poder de mis armas
prisioneros, sino amigos;
delvniendo la alianza,
que contra el Romano Imperio
oy con Africa jurada
teneis. Esto no es de aqui,
pues solo es de aqui, que vaya
Arminda donde descanse.
Lel. Ya que en ella has de alojarla,
para llegar à tu tienda,
por aqui ay menos distancia.
Scip. Vèn, pues, y todos venid.
Flab. Sea nueva consonancia
parabien, en que se mezclen
su venida, y nuestra salva.
Music. Norabuena venga
la hermosa Africana,
que presa aprisiona
las vidas, y almas.
Y pues Scipion
tanto la agasaja,
que de prisionera
à huespeda passa.
Su vista saluden,
à fuer de campaña;
resonando en ecos
entre vozes varias,
pifaros, clarines,
trompetas, y caxas.

*Con esta repeticiõ, caxas, y trompet[as]
se entran todos por vna parte, [y]
salen por otra, en cuyo interm[edio]
sin cessar la musica, y bayle,
mudan los bastidores de villages [en]
los de tiendas de campaña, cuyo f[oro]
serà vna tienda mayor, con puert[as,]
que descubran algunos adornos d[e]
lexos, como sillas, bufetes, y escritorios, y à su tiempo entraràn por ella Arminda, y las mugeres, quedandose los demàs en el tablado.*

Egid. Ya desde aqui se descubre
nueva Ciudad, que fundada
sobre pielagos, y riscos,
à las nubes se levanta
en armados pavellones,
que han transmutado la estancia
de rudos villages en
nobles tiendas de campaña.
Fab. Destas la Real de tu Corte
es esta, señor.
Scip. Te engaña,
Fabio, que si donde està
el Rey y es la Corte, es clara
cosa que donde està el Sol
sea Esfera: entra, què aguardas?
que yo me quedo à su vmbral,
y del mi atencion no passa,
porque basta que en èl quede
à ser su posta de guardia.
Arm. Al que liberal ofrece,
si buelvo à aquella passada
duda, no aceptarle el don,
es desayrarle la gracia;
con cuya disculpa, puesto
que admitirla, es estimarla,
vsarè della; ay Luceyo! *à p.*
Lucey. Ay Arminda! *à p.*
Los dos. Quien pensara.
Arm. Que mi dicha es tu desdicha?
Luc. Que tu gracia es mi desgracia?
Arm. Pero espera.
Luc. Mas confia.
Arm. Que si en tal pena.
Luc. En tal ansia.
Los dos. El odio quiso que entres,
el amor querrà que salgas.
Lelio. Al ausentarse.
Egid. Al partirse.
Lelio. Sin vida estoy.
Egid. Yo sin alma.
Scip. No la dexeis sola ir,
id todas à acompañarla.
Todas. Si haremos, vna, y mil vezes,
diziendo alborozo, y salva,
sea bien venida
la hermosa Africana,
que presa, &c.
Con esta repeticion, se entran las mugeres en la tienda principal, y se cierran las puertas.
Fab. Què digna de tu valor
ha sido accion tan bizarra.
Scip. Servir à las Damas es,
Fabio, deuda tan hidalga,
que el ser quien soy me la debe,
y el ser quien soy me la paga:
vamos à vèr en què forma
del recinto que se labra
van trincheas, y reductos.
Dentro Turpin, y Brunel, y salen luego asidos à la vandera.
Turp. Tengo de llegar.
Brun. Aguarda,
que no has de llegar primero,
que yo. *Tur.* Como q̃ no aparta.
Sci. Ved que es esso. *Bru.* Yo, señor,
lo dirè. *Turp.* El no sabe nada,
mejor, que èl, lo dirè yo,
que lo sè todo.
Scip. Pues habla.
Turp. Vno de aquellos Soldados,
señor, que desterrar mandas
por aquella femenina
pecorea, en que nos hallas,

soy, en ella me metiò
esse infame camarada,
complice en la hablilla que
dixo, dime con quien andas;
viendome, pues, indiciado
de accion tan ruin, vil, y baxa,
de tu enojo, y mi destierro
apelè para mi fama;
y assi, en aquesta salida,
esta vandera ganada
al enemigo, à tus pies
traygo, èl con embidia, y rabia
de ver que ella en tu piedad,
para aclararme la plaça,
y levantarme el destierro,
de medianera me valga,
impedir quiere, que à ellos
llegue, y. *Bru.* No es essa la causa,
sino que teniendo yo
otra vandera guardada,
hasta tener ocasion
de poderte hablar sin tanta
gente como te ha seguido,
le dixe que me esperara
que fuera por ella, y juntos
llegassemos; èl con gana
de ganar las gracias antes,
no quiso que yo.

Turp. Te engaña,
que èl ni ha tenido, ni tiene
vandera, porque es vn Mandria,
que en toda su vida ha visto
al enemigo la cara;
y si quieres vèr quien es,
mandale que te la trayga.

Brun. Aun bien que la gruta està
cerca, y entrarè à sacarla. *Vase.*

Scip. Rara competencia!

Fab. Tales
son tus Soldados, que andan
siempre à qual es mejor.

Turp. Como

Llegandose al paño.

tanto con ella te tardas?

Bru. Como està todo esto obscuro,
mas yà encontrè con el asta:

Sale con vna sabana rebuelta à vn

esta es, señor, mi vãdera; *(palo.*
mas què miro! *Turp.* Que le falta
labandera à la vandera,
pues su alabarla es labarla.

Scip. Este debe de ser loco.

Turp. Antes es cuerdo, pues trata
mostrarte que es tan valiente,
que lidia con dos espadas;
pues sacando à la Tizona,
và à buscar à la Colada.

Brun. Esta cueva, vive Baco,
sin duda, es cueva encantada;
Magiquillo, sal aqui,
si eres hombre.

Scip. Basta, basta,
echadme de aì esse loco:
tu de tu vandera en paga,
toma esta cadena, libre
ya del destierro. Tyrana
passion, dexame siquiera
vn breve espacio.

Vase Scipion, y Fabio.

Turp. Bien aya
quien sirve à buenos. *Bru.* Y mal
quien à cozes, y patadas
no te la quitare. *Turp.* Esso
serà. *Brun.* Como?

Turp. Si me alcanças.

Vanse corriendo los dos.

Egid. No sigues al Consul, Lelio?

Lelio. Es mi pena tan estraña,
que para nada me dexa
eleccion.

Egid. A mi me passa
lo mismo; y pues entretanto
que al ataque de la Plaza
di buelta, falta no hazemos,
aquella hoja que doblada
quedò, desdoblèmos, dime
tu pena, alienta, y descansa
conmigo, porque contigo
descanse yo.

Lelio. Oye, y sabràsla.
Vn Estrangero Pintor
muriò en Roma; y yo, por ver
quanto el Pueblo encarecia
el primor de su pincel,
fui à su almoneda, y entre otras
curiosidades, notè
en vn espejo el retrato
de vna divina muger:
preguntè al hijo quien era,
y èl me respondiò: no sè,
que nunca mi padre dixo
el dueño; lo mas que dèl
supe, fue, que su hermosura,
por rara, le moviò à vèr
si la suma perfeccion
se retratava tal vez.
A esta general noticia,
quizà por encarecer
su habilidad, añadia
à los del Arte, que fue
retrato copiado al ayre,
passeandose en vn vergel;
y que à no dezir quien era
le obligava el no romper
la fee, y palabra jurada,
que diò al que le escondiò en èl.
Yo (ya lo dixe) por sola
curiosidad le ferié;
estimandome el buen gusto
de tenerle en mi poder.
Quantas vezes se mirava,
que eran muchas, sin saber
la causa, sentia vn pesar,
que à manera de placer,
era molestia primero,
y complacencia despues;
que como estava en cristal,
y por los claros que en èl
dexava el matiz sin mancha,
yo me mirava tambien
dentro del mismo cristal,
di en dudar, ù di en creer
si del desdèn, y el favor
geroglifico era, pues
permitir la cercania,
sin bolver el rostro à vèr
quien estava à sus espaldas,
dava en enigma à entender
el favor en que la viera,
y en no verme ella el desdèn.
Enfin, para no cansaros,
siendo yo verdad de aquel
mentido adagio, que dixo,
amar sin saber à quien;
mi mayor batalla era
el procurarlo saber;
y oy es mi mayor batalla
aver sabido quien es.

Egid. Oy lo aveis sabido? *Lel.* Si,
y à tan mala ocasion, que
saberlo, y saber que es de otro,
es dexarlo de saber.

Egi. Saberlo, y saber que es de otro?
què fuera (pena cruel!) *à p.*
que fuera Arminda, q̃ entrambas
señas la convienen bien!
Por si, ò por no, declararme
con èl es fuerça, porque èl
no se declare conmigo.

Lel. De què os suspendeis?

Egid. De que
aya amor, donde no ay vida,
y donde no ay alma, fee.
Lel. Monstruosidades de amor
à cada passo se vèn.
Egi. Y à quien las monstruosidades
no dàn horror? Ay de quien
adora vna realidad,
que su monstruosidad es
el ser monstruo de hermosura!
Apresando esse Baxel,
en su camara de popa
fui yo el primero que entrè,
porque muriera el primero,
al ver entre el rosicler
de arreboles de cristal
segunda Aurora llover
vno, y otro hilo de perlas
sobre vno, y otro clavel;
hermosa estava, y llorando,
que es ser hermosa otra vez,
vna Deidad. *Lel.* Esperad,
no prosigais, que no es bien
que quede, por monstruoso,
mi amor sin satisfacer
à la objecion, y querais
que entre en el vuestro, antes que
quede disculpado el mio;
declararème con èl, *à p.*
antes que èl se me declare.
Egid. Què disculpa puede aver
a idolatrar vn retrato?
Lel. La de dexarosle vèr.
Dale el retrato.
Ved si es bastante disculpa.
Egid. Bastante disculpa es.
Lel. Pues aun es mas que bastante,
si añadis à ella, que en fee
de que Scipion no quiera,
que casando con quien es
su enemigo, èl, y su padre
vnan poder à poder;
y en premio de mis servicios,
yà que en su poder la vè
obligada à su obediencia,
me la otorgue por muger.
Egid. Sobre essa razon milita,
ya que es tan forçoso aver
de hablar claro, otra, que yo
tengo, y vos no la teneis.
Lelio. Què razon?
Egid. Que yà fue mia,
el dia que la apresè,
y no aveis de querer vos
hermosura que mia fue.
Lel. Antes que vos la apresarais,
la amava yo; luego es
mas antiguo amor el mio,
y es mas facil de vencer,
que vn amor de muchos años,
vn amor que naciò ayer.
Egid. No son pleyto de acreedores
las Damas, para tener
antelacion.
Lelio. Ved que soy
vuestro amigo. *Egi.* Yo tambien;
y para que lo veais,
servid, amad, mereced,
galanteandola los dos;
y obre fortuna despues.
Lel. Competidores, y amigos?
esso no. *Egid.* Por què?
Lelio. Porque
mi alma, mi vida, y mi honor,
mi hazienda, y todo mi ser
es de mi amigo, mi dama
solamente no lo es;
y el que la mirare, crea
que soy su enemigo.
Egidio. Pues
yà

yà yo lo llevo creido.
Lelio. Esperad.
Egid. Què me quereis?
Lelio. Que me bolvais mi retrato.
Egid. Como le puedo bolver?
y mas à quien no es mi amigo;
y assi, ved como ha de ser,
porque yo no le he de dar.
Lel. Ni yo bolverme sin èl.
Egid. Pues porque no presumais,
que lo intento defender
con la ventaja de estar
en mi mano, le pondrè
(perdone el culto de Dama,
entre el vario rosicler
destas plantas, que la sirvan
de tapete, y de dosel)
si le teneis, ved aora
como cobrarle emprendeis.
Lelio. Desta suerte.
Empuñan las espadas, y sale Scipion.
Los dos. Que el retrato.
Scipion. Què retrato?
Los dos. Hado cruel!
Scip. Empuñadas las espadas?
què es esto? *Lel.* Yo no lo sè.
Egid. Ni yo tampoco. *Scip.* Pues yo
desta suerte lo sabrè,
sin dezirmelo ninguno,
yà que ambos no lo sabeis.
Levanta el retrato.
Què miro, Cielos? Egidio,
vos à la Armada bolved:
vos à vuestra tienda, Lelio:
y el vno, y otro atended,
que este duelo, sea el que fuere,
queda en mi, y que yo darè
el retrato à quien le estime,
y no le arroje otra vez.
Lel. Señor, yo si. *Scip.* Bien està.
Egid. Si yo, señor. *Scip.* Està bien:
idos digo. *Lelio.* Vil fortuna.
Egid. Fiera suerte.
Lelio. Estrella infiel.
Egid. No te bastava quitar.
Lel. No te bastava perder.
Los dos. El mas verdadero amigo,
sino el retrato tambien?
Vanse los dos.
Scip. Otro torcedor, fortuna,
a vna passion tan cruel,
que yo solo he de sentir,
y nadie la ha de saber?
pues como? mas esto quiere
mas espacio; y assi, avrè
de remitirselo al tiempo,
à que èl lo diga despues.

JORNADA SEGUNDA.

Mudase el teatro de las tiendas en el de fuego, y salgan las mugeres con las vozes siguientes, atravessando el tablado por diferentes partes.

Dent. tod. Fuego, fuego.
Vnos. Al monte.
Otros. Al valle.
Otr. A la marina. *Otr.* A la selva.
Muger. Piedad, Cielos.
Otras. Piedad, Dioses.
Sale Libia con vna caxa.
Lib. Ay desdichada belleza!
quien te traxo à que tostaras
tez tan blanca, pura, y tersa,
como Dios te diò? mas no
te aflijas, puesto que llevas
contigo de tus tesoros
el caudal. *Vase.*
Sale

Sale Turpin.

*Turp.*Puesto que llevas
contigo de tus teſoros
el caudal, irè tràs ella
à quitarſele, que no
ſerà eſta la vez primera,
que el que acude à apagar fuego,
no acuda à apagar la hazienda
que ſe halla deſmandada. *Vaſ.*

*Todos dent.*Fuego, fuego.

*Dent. Egid.*A tierra, à tierra,
y ſigame el que pudiere,
que es el quartel que ſe quema
el de Lelio, cuya vida
oy mas, que nunca, me empeña
en ſu ſocorro.

Sale Scipion, y Fabio deteniendole.

*Fabio.*Señor,
donde vàs? *Scip.*Donde no vea,
que abortados deſde el muro
rayos de embreadas flechas,
que alquitràn, y azufre forjan,
artificiales Cometas
raſguen el ayre à diluvios
de llamas que el campo enciendã,
y perezcan mis Soldados,
ſin que con ellos perezca.

*Fabio.*Mas tu vida importa, que
todo el Exercito. *Scip.*Dexa,
y mas al vèr, que de aquel
quartel, vanguardia primera
de Lelio, a mi tienda paſſa
el fuego, que à ſacar della
acuda à Arminda, no digan
que ſolo tuve clemencia
para hoſpedarla, y no tuve
valor para ſocorrerla.

*Fabio.*Quien lo ha dezir de ti?

*Scip.*Fabio, aparta.

*Fabio.*Señor. *Scip.*Suelta.

*Fab.*No he de dexarte, por mas
que oygas en vozes diverſas.

*Dent. Arm.*Piedad, ſoberanos Dio

*Dent. Lel.*Piadoſos Cielos, clemen

*Salen por vna parte Luceyo con A-
minda en los braços, y por otra
Egidio que ſaca à
Lelio.*

*Lucey.*Alienta, Arminda, y reſpira,

*Egid.*Reſpira, Lelio, y alienta.

*Lucey.*Que yà eſtàs ſegura.

*Armind.*Què anſia!

*Egid.*Que yà en ſalvo eſtàs.

*Lelio.*Què pena!

*El, y Arm.*Quien me dà la vida?

*Los dos.*Yo.

*Arm.*Otra dicha? *Lel.*Otra tragedia

*Scip.*Què es eſſo, Egidio? Eſpañol,
què es eſſo?

*Luc.*Que al ver que buelan
en culebrinas de fuego
las encendidas paveſas,
llevadas del viento, hasta
prender el fuego en tu tienda;
y que à todas las mugeres
arrojava el ſuſto fuera
deſalentadas, ſin que
ſalieſſe Arminda con ellas,
me atrevi à entrar, donde hallè
ſu peregrina belleza
rendida à mortal deſmayo,
ni bien viva, ni bien muerta;
con que Corteſano el rieſgo,
dando al decoro licencia,
con ella carguè en los braços.

*Egid.*Viendo yo que el quartel e
de Lelio el que ſe abraſava,
(ya que no hize vna fineza,
mantengamonos en otra,
porque entrambas no ſe pierdan)

con la gente que del Mar
ſacar, ſeñor, pude à tierra,
à ſu ſocorro acudi.

*Lelio.*Tal, que ſin èl pereciera,
pues de improviſo aſſaltado,
con el humo que me ciega,
y la luz que me deslumbra,
perdi el tino de manera,
que le he debido la vida.

*Egid.*Mas, que eſſo, à poder, hiziera
por ti. *Scip.*Tanto rompimiento
ayer, y oy tanta fineza? *à p.*
y en mi poder el retrato?
mas tampoco eſta materia
de aqui es. Ya que el Cielo quiſo
que à Arminda, y Lelio no pierda,
à que el incendio ſe ataje
acudamos. *Salen Soldados.*

*Sold. 1.*Yà eſtà hecha
por tus invictos Soldados,
ſeñor, eſſa diligencia;
pues cortado el fuego en zanjas,
no à poca fatiga abiertas,
conſumiendoſe en ſi miſmo,
yaze en apagada hoguera,
que alimentada en ſu ruina,
ahuma tibia, y arde lenta.

*Sold. 2.*Y no es tanto el daño, como
ſe preſumiò, muy aprieſſa
veràs toda la campaña
à ſus pavellones buelta.

*Scip.*Pues ſi aqueſſe empeño, ya
que no haze pazes, da treguas;
bien ſerà Eſpañol, y bien
Egidio, ſerà que buelva
à que embidioſo de entrambos,
y obligado à entrambas deudas
me dexais. *Arm.*La mia, ſeñor,
juſto es que ſe la agradezcas,
que à ti te guardò mi vida,

pues es tuya. *Lelio.*Aunque lo ſea
la mia tambien, no ſeñor,
tienes porque agradecerla,
que ya eſſe agradecimiento
la amiſtad puſo à ſu cuenta.

*Scip.*Eſtà bien; y pues de vna
la amiſtad me deſempeña,
deſempeñeme de otra
el que por ti, Arminda, tenga
de ſu adorada Deidad
el premio en la eſtatua bella
que aguarda.

*Arm.*Ya huviera yo
entregadola, ſi huviera
eſtado en mi mano,
haſta aora no sè della,
(y es verdad, pues que no sè *à p.*
de mi) que no aviendo à tierra
ſalido, ſeñor, mi tio,
haſta que el Patron entrega
haga del cargo que trae,
no ha ſido facil que ſepa
ſi viene, ò no.

*Scip.*Pues en tanto
que èl ſu eſperança entretenga,
ſerà bien que tu te cobres
del paſſado ſuſto.

*Armind.*Fuerça
ſerà (ay de mi!) que me valga
de eſſa piadoſa licencia,
porque tan deſalentada,
tan confuſa, tan ſuſpenſa
me tiene el paſmo, que temo
que valbuciente la lengua,
titubeado el labio, torpe
la voz, y la viſta ciega,
al coraçon deſampararàn:
pues quando, ſi.

Cae deſmayada en braços de Luceyo.

*Luc.*Elada, y yerta

 ca-

cayò en mis braços.
*Arm.*Porque
en ellos cobres la deuda *à p.*
siendo abraço de cariño,
el que antes fue de violencia.
*Luc.*Què felicidad! *Lel.*Què ansia!
*Egid.*Què sentimiento!
*Scip.*Què pena!
Arminda: pero què digo?
Fabio? *Fab.*Què me mandas?
*Scip.*Lleva
a tu tienda à Arminda, en tanto
que à restaurarse mi tienda
buelve en sus adornos.
*Egidio, y Lelio.*Todos
iremos, señor, con ella.
*Scip.*No ay para què, el Español
basta, con la consequencia
de que merezca llevarla,
pues que mereciò traerla.
*Fab.*Vèn, pues, conmigo, que yo
te ayudarè.
*Lucey.*Arminda bella, *à p.*
ay lo què me debes! *Arm.*Ay,
Luceyo, lo què me cuestas!
Vanse los tres.
*Scip.*En mi silencio, fortuna,
no me bastava la pena
de la resistencia mia, *à p.*
sin la de la resistencia
de la Plaça?
Salen Turpin, y Lelio asidos de la caxa de Libia.
*Brun.*Suelta digo,
ladron, la caxa.
*Turp.*Què es suelta?
si a què se la guarde el dueño
me la ha entregado.
*Brun.*No mientas,
que yo alcancè à vèr que tu
se la quitavas por fuerça.
*Turp.*Quien miente, miente.
*Brun.*Tu à mi
desmentirme?
Dale vna bofetada à Turpin.
*Turp.*Tomate essa.
*Brun.*Nunca tomo lo que doy.
*Scip.*Ved que vozes son aquellas.
*Turp.*Que quien malas mañas ha
no es possible que las pierda:
esse ladron à vna pobre
muger. *Brun.*Señor, no le cre
*Scip.*Callad vos, que yà yo sè,
que son locuras las vuestras;
di tu. *Turp.*A vna pobre mu
que del fuego, con aquella
caxa iva huyendo, llegò
à quitarsela, yo al verla
que iva llorando, le dixe,
que era cosa muy mal hecha;
respondiòme no sè què,
que me obligò à que le diera
tan gran bofetada. *Brun.*Tu
à mi, infame?
*Turp.*Si, por señas
de que, si mal no me acuerdo,
pienso que fue à mano abierta
que à ser à puño cerrado,
no huviera quedado muela,
que no huvieras escupido.
*Scip.*Ay tan grande desverguen
hazed, que al instante à esse
ladron dos tratos de cuerda
le dèn; toma tu essa caxa,
vete bolando con ella
à la muger, que de ti
fio, que tu se la buelvas.
*Tur.*Si harè, bien dixo quien di
Dios me dè mala pendencia,
y buen Coronista. *Vas.*
Bru

*Brun.*Mira,
señor. *Sold.*1.No aqui te detengas.
*Sold.*2.Huye, pues te doy escape.
*Brun.*No es buena particion esta,
que èl lleve la bofetada,
y à mi me quede la afrenta. *Vase.*
*Scip.*No te bastava, fortuna,
buelvo à repetir, la pena
de la resistencia mia,
sin la de otra resistencia?
A mi, Cielos, el desayre
de ver abrasar mi tienda?
*Lelio.*Nunca desayres han sido
hostilidades de guerra,
antes para el vencedor
son lauros, pues cosa es cierta,
que nunca vence con gloria,
el que vence sin defensa.
*Egid.*Estas maquinas de fuego,
ardides, estratagemas,
minas, y emboscadas, son
el crisol, en quien acendra
sus quilates el valor.
*Scip.*Aunque es forçoso que vengã
tales frangentes, tambien
es forçoso que se sientan:
y mas yo, que si huvo quien *à p.*
entre dos aguas padezca,
yo padezco entre dos fuegos,
el que abrasa, y el que yela,
sin saber qual es peor;
avrà quien de vno siquiera
aliviarme pueda?
*Sale Flabia.*Yo
hablarte, señor, quisiera
à solas, que el atreverme
à llegar à tu presencia,
no ha sido acaso, sino
quizà importancia.
*Scip.*Què fuera *à p.*
que esta supiera el secreto
del retrato, y la pendencia
que à preguntar no me atrevo
à nadie, porque no sepa
nadie de mi lo que yo
de mi no sè; y si es que ella,
sin que yo se lo pregunte,
viene à dezirlo, què esperan
mis dudas? Pues tanto importa
hablarme à solas, la buelta
tomemos; di, pues.
*Flabia.*Escucha.
Entranse los dos como hablando.
*Lelio.*Pues haziendo la deshecha
de ir con la muger hablando,
aun sin mirarnos se ausenta,
no quiere que le sigamos.
*Egid.*Notablemente cautela
no darse por entendido
del retrato, y la contienda
en que à los dos nos hallò.
*Lelio.*Es la mayor excelencia
de vn Principe en sus motivos
saber obrar con reserva;
y ya que me dà lugar
à que agradecido.
*Egid.*Espera,
que no tienes de que estarlo;
que lo que obran mi nobleza,
y mi amistad por si mismas,
que ellas mismas lo agradezcan
me basta.
*Lelio.*A ti si, mas no
à mi; que es accion diversa
que tu no me lo permitas,
ò que yo no te lo ofrezca;
obligado estoy de ti,
y he de. *Egi.*Que la voz suspendas,
te ruego otra vez: y si es
que agradecido te muestras,

selo, mas no me lo digas,
que no quiero que se entienda,
que marchante de amor, hize
grangeria la fineza;
salga de ti el estimarla,
y no de mi el proponerla,
que lo que obres, ò no obres,
lo ha de dezir la experiencia.
Lel. Quizà no podrà. *Egid.* Por què?
Lel. Porque avrà quien la enmudezca;
agradecer como puedo,
es reconocer la deuda;
mas como no puedo, no,
que es tambien accion opuesta
en orden à obligaciones,
en que domina vna Estrella,
sin saber si he de cumplirlas,
arrojarme à prometerlas;
la vida te debo, y. *Egid.* Tu
dizes lo que no dixera
yo jamas; y yà vna vez
pronunciado de tu lengua,
siendo quien lo olvida yo,
y siendo tu quien lo acuerda,
dime, es justo que hombre en quien
concurren tantas excelsas
prendas de honor, sangre, y fama,
consiente que a otro hombre deba
tener vida, y luego para
hazerle petar la tenga?
Lel. No, mas tampoco serà
generosa accion suprema
el darla para quitarla,
obligandole a que muera
à manos de otro dolor;
con que es forçoso que pierda
tambien las prerrogativas
de honor, fama, sangre, y prendas.
Egid. No es mucho dolor borrar
vna imaginada idea.
Lelio. Ni mucho desistir de vna
tan recien nacida pena.
Egid. Recien nacida, ò no, es
realidad, y no apariencia.
Lel. Ser apariencia, què importa,
si es realidad su dolencia?
Egi. Esso es locura. *Lelio.* Y esso
es desta locura el tema.
Egid. No nos vamos empeñando
en demandas, y respuestas,
tu veràs, Lelio, lo que
ser quien eres te aconseja.
Lel. Tambien el ser tu quien eres
te dirà si es bien que pierda
por ti el retrato, y por ti
el original. *Egid.* Si essa
vaga lexana esperança
es fundada en la propuesta
de que Scipion quizà
te satisfaga con ella
tus servicios, ya te dixe
entonces, que en mi la mesma
razon milita; y aora,
porque quizàs te convença,
añado quanto intratable
cosa es romper por belleza,
que sin saber nuestro amor,
està en que quiera, ò no quiera
Scipion, que case, ò no case
dentro, ò fuera de su tierra;
y assi, pues esto han de hazer,
ò la fortuna, ò la estrella,
siga cada vno la suya.
Leli. A esso di yo por respuesta,
que en la Dama no ay partido
tenga esperança, ò no tenga,
sepa, ò no sepa mi amor,
en interviniendo ella,
es primer movil, que à todos
tras si arrebatados lleva,
sin dexar al alvedrio
mas sentidos, mas potencias,
mas alma, vida, ni ser,
que adorarla, sin quererla.
Egid. Esso es querer, que bolviendo
à la platica primera,
buelva ella al primer duelo.
Lelio. Digote yo que no buelva?
Egi. Pues si ha de bolver, q̃ aguardas?
Lel. Pues si ha de bolver, què.
Sacan las espadas, y sale Scipion, y Flabia.
Scip. Espera,
que luego proseguiràs,
Flabia. Què es esto?
Egid. Què apriessa
bolviò à doblarse el acaso!
Lel. Què mal ay, que solo venga?
Scip. Què es esto? digo otra vez;
mas no, no me deis respuesta,
que yo me sabrè buscarla.
Mira à vn lado, y à otro.
Egid. Què ay que mires?
Lel. Què ay que vean?
Scip. Si ay por aqui otro retrato,
puesto que ay otra pendencia;
y que le aya, ò no le aya,
que esto al decoro se queda
de quien es, y de quien soy,
agradeced que no inquiera
la causa, y que no la sè,
porque no quiero saberla,
pero no quiero tampoco
dexar de valerme della:
llega, Flabia, di à los dos
lo que à mi à solas me cuentas,
pues son los dos à quien mas
les tocan tus advertencias.
Egid. Què le avrà dicho?
Lel. Sin duda,
ella oyò algo, y èl intenta
que ella lo diga, por no
dezirlo el.
Scip. Què es lo que esperas?
di, pues.
Flab. Que atentos me escuchen.
Los 2. Ponga Amor tiento en tu lẽgua.
Flab. Las mugeres de Cartago,
essa ingrata patria nuestra,
que mas madrastra, que madre,
aborrecidas nos echa
de si, con el vil pretexto
de que nuestro valor sea
solo para la paz vtil,
y no vtil para la guerra,
por vna parte ofendidas
del vando que nos destierra,
y agradecidas por otra
al valor que nos alverga,
solicitamos que el Mundo
en nuestro despecho vea,
que donde ay hombres q̃ agravien
ay mugeres que se vengan.
Y assi, de parte de todas,
para que el despique tengas,
y Magon tenga el castigo
de aver tocado en tu tienda
de su arrojadizo fuego
aun la mas leve centella,
vengo à dezirte por donde
essa incontrastable fuerça,
que Montes, Muros, y Mares
tan à todas partes cercan,
para padecer assaltos
tiene su menor defensa;
esta es la puerta del Mar,
porque como sobre arena
corre su cortina, à tiempos
derrubiada, suele en quiebras
ruina amenazar, que es como

estava,quando la nueva
la llegò de que tu marcha
à ella doblava la buelta,
con que mal terraplenada
por dedentro,y por defuera
no mas que vnida,dexò
facilitada la brecha
de tus arietes al choque
de sus aceradas testas;
desuerte,que si à vn costado
hazes frente de vanderas,
y à escala vista dispones,
que tu exercito acometa,
es preciso,que con todo
su gruesso à impedirte venga,
à cuyo tiempo,si mandas
que saque su gente à tierra
la Armada,y por ambas partes
acometido,le estrechas,
serà preciso tambien,
que divididas sus fuerças,
ayan de flaquear;y mas
si tu à su principal puerta
de retèn dàs vista,para
recrutar donde convenga;
y para que no presumas,
que el empeñarte es cautela,
haziendonos sospechosas
ser contra la patria nuestra,
todas tomaremos armas,
y todas en tu defensa
moriremos,porque el Mundo,
aunque à repetir lo buelva,
vea quanto miente quien
de cobardes nos moteja,
y de desagradecidas,
pues verà quanto resueltas,
ya fieramente apacibles,
ya apaciblemente fieras,
damos assumpto à la fama;
para que en plumas,y lenguas
diga en nuestro manifiesto
à las edades eternas,
que en favor de quien nos hònra,
y contra quien nos afrenta,
huvo mugeres que lidien,
y mugeres que agradezcan. *Vase.*

Scip. Quando esto vna muger dize,
ved si serà heroyca empressa,
à vista del enemigo,
blandir las cuchillas vuestras
contra vosotros primero,
que contra èl: las dos cabeças
que allà el Aguila de Roma
ciñò de Imperial Diadema,
neutral indice no son,
que mira à las dos Esferas
de la Tierra,y de la Mar?
Pues como haziendoos en ella
à ti de la Mar Neptuno,
y à ti Marte de la Tierra,
antes de ir à las vitorias,
anticipais las tragedias;
dexad,pues,dexad enigmas
de odio,y amistad compuestas,
no me obligueis à que yo
diga lo que siento dellas,
que quizà es mas,que pensais:
y pues dà desde tan cerca
la mural Corona vozes
al primero que acometa,
y fuerçe la linea al muro:
Lelio,en formadas hileras
los Tercios,y Batallones
de pertrechos se prevengan
para el assalto: tu Egidio,
quando caxas,y trompetas
te avisen,de que ya està
la embestidura dispuesta,
echa tu gente en la Playa;

que no es justo que te vean,
hasta que en segundo abordo,
segundo peligro sientan:
que yo à vista de los dos,
estarè con la reserva
del cuerpo de la batalla,
à oposito de la puerta,
para acudir a quien mas
lo necessitare,y pues esta
es la obligacion que os llama
para hazer mi fama eterna,
no se diga de vosotros,
que avandonasteis la vuestra,
à Roma ingratos,y omisos
à los puestos que os entrega,
donde ay mugeres que lidien,
y mugeres que agradezcan. *Vase.*

Egid. Lelio? *Lelio.* Egidio?

Egid. Puesto que ir
à nuestros cargos es fuerça,
sepamos como los dos
vamos. *Lel.* En quāto a la guerra,
tan amigos como antes.

Egid. Y en quanto a la paz?

Lel. En ella
como antes enemigos.

Egi. Norabuena. *Lel.* Norabuena.

Eg. Pues a Dios. *Lel.* A Dios q̃ ampare
tu vida. *Egid.* El te favorezca.

Los 2. Que vna cosa es nuestro honor,
y otra nuestra competencia. *Vase.*

Correse el teatro del fuego, y buelve à verse el de las tiendas de campaña, y salen Fabio, Luceyo, y Arminda.

Fab. Ya que cobrada quedais
del desmayo,aunque no bien
hospedada,en parabien
de la salud que gozais,
à ganar con Scipion
las albricias bolverè,
con vuestra licencia. *Arm.* Que
tales vuestras honras son,
le podeis tambien dezir,
que solas ellas pudieran
suplir las suyas. *Fab.* Si fueran
lo que huvieran de suplir
deseos,bien juzgo yo,
que en ellos no me excediera;
y porque sè que me espera
con este cuydado,no
me detengo mas. *Lucey.* Con vos
sirviendoos,señor,irè.

Fab. Quedaos,que no es justo
sin el vno de los dos
quede,por si repetido
buelve el desmayo,que tenga
quien con cariño prevenga
su alivio,que como ha sido
nueva familia la mia,
con ella se estrañarà;
y por lo menos,tendrà
conocida compañia
con vos. *Luc.* Como he de dexar
de iros sirviendo? *Fab.* Con vèr
que os lo ruego yo. *Vase.*

Lucey. Por ser
gusto vuestro,à mi pesar,
obedeciendoos,no os sigo:
ay Arminda,quien creyera,
que el ruego menester fuera,
para quedar yo contigo?

Arm. Gracias à aquel fingimiento,
que à Scipion dixiste,pues
èl te tiene aqui.

Lucey. Y èl es
mi alivio,y mi sentimiento;
mi alivio,porque te veo;
mi sentimiento,porque
que pueda durar,no sè,

quando por tan facil creo,
en tanta gente estrangera,
como al sitio ha concurrido,
ser de alguno conocido,
y doblar desdichas fuera,
que sobre el odio heredado,
el del engaño aumentara;
y si à este fin me ausentara,
dexara en ti mi cuidado,
y en èl el del fingimiento;
viendo que la ausencia mia,
antes de vèr si venia
la estatua, mudava intento:
con que de estarme, ya vès
el peligro, y de ausentarme
el dolor; y pues quedarme,
ò irme vn mismo riesgo es,
quedarme expuesto a la muerte
es el que avrè de elegir,
que no es dexar de morir,
avèr de vivir sin verte.
Arm. En vna, y otra fatiga,
vn consuelo solo el Cielo
me permite. *Luc.* Què consuelo?
Arm. Esse papel te lo diga,
que en secreto recibi
de vn hombre del Mar, despues
que no te vi. *Luc.* Cuyo es?
Arm. De mi tio. *Luc.* Dize assi.
Arm. Espera antes que leas:
Libia? *Sale Libia llorando.*
Lib. Què es lo que me quieres?
Arm. Que ya que tu sola eres
la que assistirme deseas
mas, que todas las demàs,
pues al entrar, vi que has sido
la q̃ hasta aqui me has seguido,
à essa puerta avisaràs,
si buelve Fabio. *Lib.* Si harè.
Arm. Lloras?
Lib. Presumo que si.
Arm. Què te ha sucedido, di?
Lib. Quando del fuego escapè,
vna caxa, en que tenia
todo mi caudal librado,
vn demonio de vn Soldado
(ay pobre belleza mia!)
llegò, y me la arrebatò,
y huyendo se fue con ella.
Arm. No llores, satisfacella
podrè con el tiempo yo,
haz lo que digo.
Libia. Si harè. *Uase Libia.*
Arm. Aora que, aunque Fabio vèga,
no avrà sospecha que tenga
de hallarte leyendo, lee.
*Lee Luc. El no aver salido à tierra
ha sido por entregarme (como
dado à entender) en los encargos
de el Patron, sino por vèr si po[dia]
desde el Baxel con mas breved[ad]
dar aviso à tu padre del estado
que te hallas; anoche tuve ocasi[on]
para que, sin sospecha de la Arm[a]
da, pudiesse echar al agua el esqu[i]
fe, con cuya noticia no dudo q[ue]
acuda à los medi s que conveng[an]
assi à tu libertad, como à tus bod[as]
hasta tener respuesta, dilato la v[is]
ta. Dios te guarde.*
Què consuelo hallas aqui?
Arm. Es poco la brevedad
del amor, y autoridad,
con que ha de cuidar de mi
mi padre? fuerça no es
que contra nuestro destino
aya de buscar camino
à mi libertad? y pues
en este breve intermedio,
el que seas conocido

es tu riesgo, yo te pido
(porque à gran mal, gran remedio)
el que te ausentes, que quando
ponga en sospecha tu ausencia,
no es la sospecha evidencia.
Luc. Esso dizes?
Arm. Si, llorando
te pido, que prisionera,
sin el consuelo de que
te vea, me dexes, en fee
de que ella es tan verdadera,
como infelize mi suerte;
pues tambien sabrà sentir,
que no es dexar de morir,
aver de vivir sin verte.
Luc. Que mi ausencia, Arminda quie- (ras,
porquè à mi vida importò?
quisiera dezirlo yo,
y que tu no lo dixeras.
Arm. No desdize à lo que siento
vèr que tu ausencia no impida,
que donde importa tu vida,
què importa mi sentimiento?
Luc. Importa aver de sentir,
si en mis hados infelizes
esso mismo que me dizes,
me dexàras de dezir.
Arm. Pues si el dezir, y el callar
vno mismo viene à ser,
avrà de darme à entender
el idioma del llorar,
que ni es callar, ni dezir.
Luc. Antes el llorar de vn modo
lo dize, y lo calla todo.
Arm. Pues què medio he de elegir?
Luc. El de mi tirana suerte.
Arm. Yà sè qual es.
Los dos. Repetir,
que no es dexar de morir,
aver de vivir sin verte.
Salen Fabio, y Libia por diferentes partes.
Luc. Y pues mi ausencia conviene.
Fab. Y pues mi ausencia conviene.
Lib. Fabio, sin que le vea yo,
por otra puerta se entrò.
Luc. Por si algo escuchò, previene
mi ingenio dissimular,
no te dès por entendida,
Arminda, de su venida:
lo que os debo suplicar,
es, que si mi estatua bella
parece, la guardeis vos.
Arm. Id con Dios.
Luc. Quedad con Dios,
que yo bolverè por ella.
Señor, tu estavas aqui?
Fab. Embiame Scipion
à que dè satisfacion
à Arminda.
Arm. Scipion à mi?
Fab. De no averte visitado
en el nuevo alojamiento,
porque à otras cosas atento
le tiene el nuevo cuidado
de aver de satisfacer;
mas no importa aora esto,
por què vos os vais tan presto?
que, à lo que pude entender,
os estavais despidiendo
los dos. *Luc.* Forçoso es fingir.
Arm. Cielos, què le ha de dezir?
Luc. Si señor, irme pretendo,
por no verme desayrado,
que si intenta Scipion
alguna heroyca faccion,
no sè à què estoy obligado:
èl, con ser su prisionero,
à que aguarde mi Deidad,
me dexa en mi libertad;

si tomar las armas quiero
en su favor, soy traydor
à mi patria; si en defensa
suya, es de Scipion ofensa,
ser ingrato à su favor;
si la neutrilidad sigo,
à andar solo me condeno,
porque el neutral, nũca es bueno
para amigo, ni enemigo.
Y enfin, señor, suspendidos,
viendo pelear sin pelear,
es dexarme motejar
de cobarde; con que ha sido
el ausentarme el mejor
medio, y assi, de irme trato,
por no ser neutral, ni ingrato,
ni cobarde, ni traydor.
Arm. Como le debo la vida,
(esto es que de mis enojos *à p.*
no digan algo los ojos)
confiesso que enternecida
me dexa verle partir,
sin que el corto tiempo quiera
ver si la Deidad que espera,
viene, ò no. *Fab.* Verte sentir
con tanta causa, que à èl,
dandole su estatua en paga,
su deuda no satisfaga
tu vida, y luego quan fiel,
atento à su pundonor,
no ay conveniencia que aguarde,
por la nota de cobarde,
de ingrato, ni de traydor,
me pone en obligacion
de aplicar vn medio, en que
seguro esse tiempo estè
de la vna, y otra objecion.
Arm. Què medio?
Fab. Estàr retirado
aqui, pues que con no verle,
no ay ninguna que ponerle.
Luc. De tu favor amparado,
claro està que mi opinion,
señor, siempre queda bien.
Arm. Gracias mis braços te dèn,
por tan nueva obligacion.
Fab. Venid, que yo entre mi gente
mandarè, que oculto esteis. *Va*[nse]
Luc. Vn esclavo en mi tendreis.
Arm. El Cielo tu vida aumente;
què dizes?
Luc. Que nuestra suerte
se enterneciò. *Los dos.* Si, al oir,
que no es dexar de morir,
aver de vivir sin verte.
Vanse los dos, y sale Libia.
Libia. Yà que aqui fue mi venida
consolar con el favor
de Arminda, el sumo dolor
de mi hermosura perdida;
pues sola pude quedar,
vn soliloquio hè de hazer,
que à vna afligida muger
quien quita el soliloquiar?
Deshermoseada belleza?
Què quieres, señora mia?
Que digas à mi tristeza
noche, y dia:
perdi mi bien, perdi mi compañia.
Sale Turpin huyendo, con la caxa.
Turp. Muger, quien quiera que seas,
perdona en estilo hablar
de fantasma, si estorvar
vna desdicha deseas,
vn hombre que me ha seguido,
y con mas de ochenta viene,
darme la muerte previene,
donde estàr podrè escondido,
mientras tu à dezir le sales,
que aqui no entrè, ni sali?
Lib. No es mi caxa aquella? si: *à p.*
de buen sagrado te vales,
mas si quitarsela quiero,
sola estoy, tambien huirà
de mi, ò quizà me darà
con algo; cobrarla espero,
valiendome del que huyendo
viene, retirate aqui,
seguro estàs, pues de mi
te fias. *Vase Libia.*
Turp. Sacar pretendo,
pues yà abierta la tenia,
y echarme en la faldriquera
algunas joyas siquiera,
y dexarsela vacia,
en pago de la piedad,
y de escusarme el enfado
de andar con ella cargado:
ea, vil necessidad,
oy mejoras de fortuna:
pues por lo que sucediere,
llevarè lo que pudiere.
Què joya serà esta? Vna
sallerilla es de color,
este es vn casco de espejo,
este vn desdentado, y viejo
peyne, vn papel de alcanfor
este, y en estotro estàn
dos Moros, ojos, miraldos,
vereis al Baxà Albayaldos,
con el Turco Soliman;
botes ay, y redomillas,
à quien con salvas no pocas,
estàn de rostro dos tocas,
sirviendolas de rodillas:
por Dios, que es riqueza brava.
Salen Libia, y Brunel.
Bru. Adonde està el que de mi
dizes que entrò huyendo?
Lib. Aqui.
Turp. Aun peor està, que estava.
Lib. La caxa que estàs mirando,
es la que à mi me quitò.
Turp. Para bolvertela yo,
muger, te venia buscando;
que es lo que à mi Scipion
me mandò.
Brun. Quando esso fuera,
mandòte que no te diera
muerte yo? *Turp.* Esso no mandò.
Brun. Dime, infame, yo no fui
quien te diò la bofetada?
Turp. Si por cierto, y muy bien dada;
que fue lastima, que en mi
vna cosa se empleasse
hecha con tanto primor.
Brun. Como dixiste, traidor,
darla tu?
Turp. Que castigasse
creyendo, en ti la osadia,
temi, y assi mi valor
dixo, por salvar tu error,
que la dadiva era mia.
Brun. Buen error salvaste, pero
à mi mano moriràs.
Saca la espada.
Lib. Tente, no te empeñes mas,
hasta que cobre primero
yo mi hazienda.
Turp. Vesla aì,
que à mi tambien me importò
desembaraçarme yo.
Arroja la caxa, y salen della los trastos que ha dicho, y otros vidrios, y riñen los dos, pisando o todo.
Lib. En que es mi cara (ay de mi!)
esso que arrojas, repara.
Turp. Yo de defenderme trato.
Bru. Què mucho, si vès que es gato,
que aya saltado à la cara?

Lib. Ay mi belleza por tierra!
Brun. El defenderte es locura.
Lib. Ay piloteada hermosura!
Tocan caxas.
Tod. Arma, arma, guerra, guerra.
Turp. Pues que la puerta cobrè,
del arma, y dèl sabrè huir. *Vase.*
Brun. Y yo te sabrè seguir. *Vase.*
Lib. Y yo recoger sabrè
lo que se arroja, y se entierra,
diziendo, al veros ahajadas:
ay dulces prendas por mi mal
halladas!
Dent. tod. Arma, arma, guerra, guerra.
Vase Libia recogiendo sus trastos, y correse el teatro de tiendas, descubriendo el de murallas, y en sus almenas Magon, y otros Soldados.
Magon. Heroycos Cartagineses,
nobles reliquias de aquellos
primeros Conquistadores,
y Pobladores primeros
destos montes, y estos mares;
pues con Africano esfuerço,
para la invasion de España,
fortificaron en ellos
contra las campañas, muros;
y contra los golfos, puertos.
Esse generoso joven,
à quien el Romano Imperio,
por aclamacion jurò
su Consul en años tiernos,
no contento, que pudiera
solamente con averlo
intentado, aver llegado
à Cartago; no contento,
buelvo à dezir, con aver
sitio à sus murallas puesto,
que bastava para gloria,
que hiziera su nombre eterno;
oy, quizà porque no digan,
que abandonando el azero,
se valiò de la embocada
torpe segur del assedio,
intenta dar el assalto,
segun desde aqui estoy viendo
en cerrados batallones
venir abançando puestos
la Cavalleria, à quien siguen
de la Infanteria los Tercios
tan en orden, que parecen
vnos, y otros, à reflexos
del Sol, siendo en vnos, y otros
caña el asta, espiga el hierro,
mies abrigada à la sombra
de armados montes de yelo,
à cuyo diestro costado,
otro menor trozo, haziendo
cuerpo aparte de batalla,
en Real marcha, à passo lento
le sigue, partiendo vista
entre el golfo, y el terreno.
Ea, pues, que oy es el dia
que nos favorece el Cielo,
puesto que precipitado
de su joven ardimiento,
su exercito trae à ser
glorioso despojo nuestro,
pues viene por donde està
mas fortificado el riesgo.
Sold. 3. Yà en vandas los tiradores
desvnidas de su gruesso,
poblando el ayre de flechas,
se adelantan, con intento
de desalojar del muro
la guarnicion. *Mag.* Y tras ellos
las artificiales hondas
de los trabucos pedreros,
por quien, nubes de madera,
graniza piedras el Cierço.
Dentro

Dentro Lel. Ea Soldados, al muro
las escalas, que yà es tiempo,
yà embestir trompas, y caxas
hagan señal. *Caxas, y Clarines.*
Dentr. Egid. Pues los ecos
de las caxas, y las trompas
yà en militares estruendos
nos avisan de que estàn
para el assalto dispuestos;
à tierra, à tierra, Soldados,
y como vayan saliendo,
acudan al terraplen
zapas, y palas.
Magon. Què es esto?
Sold. 4. Que de la Armada ha salido
otro exercito no menos
numeroso. *Mag.* Ya veo que
es cada Baxel de aquellos
Marino Paladion,
que de su preñado seno
aborta gentes, sin mas
maquinas, sin mas pertrechos,
que escalas, y gastadores,
con rusticos instrumentos
para picar la muralla;
quien les avrà dicho, Cielos,
que es lo menos defensable?
mas no desmayeis por esso,
sino de la Plaza de Armas
acudan à echar sobre ellos,
despedazando los riscos,
que alli estavan de repuesto
para las recrutas. *Vnos.* Viva
Cartago. *Otros.* Viva el Imperio.
Sale por vna parte Lelio, Brunel, y Soldados con escalas.
Lel. Aqui arrimad las escalas,
que yo he de ser el primero
que de la Mural Corona
merezca gozar el premio.
Brunel. Oy la perdida opinion
cobrar con Scipion intento,
siendo el que arrime la escala,
y suba en su seguimiento.
Sale por otra parte Egidio, y Soldados con escalas.
Egid. No prosigais en abrir
la brecha, que ya no quiero,
sino que arrimeis escalas,
por no perder el derecho
de la Corona Mural,
si por el muro no entro.
Dàn la escalada vnos, y otros, y suben Lelio, y Egidio los primeros, y tocan caxas.
Todos. Arma, arma, guerra.
Vnos. Viva
Cartago. *Otr.* Viva el Imperio.
Lelio en lo alto.
Lel. Los Cielos me sean testigos
de que yo he sido el primero
que he puesto el pie sobre el muro.
Entrase riñendo, y dize Egidio en lo alto, en otra parte.
Egid. Testigos me sean los Cielos
de que yo el primero he sido,
que el pie sobre el muro he puesto;
mas ay infeliz! que como
cabado estava el cimiento,
tiembla el terraplen.
Soldado. 1. Desciende,
antes que se venga al suelo.
Egid. Què es descender? yo pie atràs?
no es mejor, pues me despeño,
siendo lo mismo caer
àzia fuera, que àzia dentro,
caer donde el Mural Laurel
consiga despues de muerto?
Valedme Dioses.
Cae àzia dentro.
Dentr.

Dentro Lelio. Cayò
desplomado todo el lienço
que Egidio minava, acuda
en su amparo. *Entrase.*
Magon. Pues nos vemos
en dos partes assaltados,
sea el vltimo remedio,
à mas no poder, rendidos,
abrir las puertas, pidiendo
à merced las vidas. *Vans.*
Todos. Muera
Cartago, y viva el Imperio.
Salen Flabia, Libia, y las demàs mugeres.
Flab. Pues los Romanos el muro
en vna parte han deshecho,
y en otra le han assaltado,
solo queda à nuestro esfuerço
ganar la puerta, pedid
que abancen los Ingenieros
los acerados arietes
que estàn en sus fustas puestos,
con satisfacion de que
nosotras la batirèmos.
Lib. Escusada diligencia
serà, que yà la han abierto
los de adentro.
Salen Magon, y Soldados por la puerta del muro.
Todas. Donde vais,
cobardes? *Mag.* Adonde puestos
à los pies de Scipion,
querèmos, que su Real pecho
à merced nos dè las vidas.
Flab. Pues nosotras no querèmos,
sino que todos murais
à nuestras manos primero
que sus piedades escuchen
vuestros miseros lamentos.
Mag. Vosotras contra la Patria?
Todas. No es Patria la que del centro
nos arroja. *Flab.* Aora vereis
si somos para el manejo
de las armas. *Todas.* Mueran todos.
Flab. A ellos, Libia.
Libia. Flabia, à ellos.
Todos. Vitoria por Scipion.
Vnos. Muera
Cartago. *Otr.* Viva el Imperio.
Salen Scipion, y Fabio con estas vozes.
Fab. Entra à tomar possession,
pues las puertas te han abierto
demolidas, y assaltadas
sus murallas. *Scip.* No me atrevo
à pisar sus calles, Fabio,
quando inundadas las veo
de humana purpura, ser
cadaver cada tropiezo.
Fab. Aora el valor te retira?
Scip. No es falta de valor esto,
que el valor al conseguirlo,
se buelve en lastima al verlo.
Iguales passiones, Fabio,
en vn coraçon excelso,
magnanimo, y generoso,
son piedades, y ardimientos:
ningun cruel fue valiente,
ningun valiente fue fiero;
y assi, no estrañes que yo
valiente, y piadoso à vn tiempo,
en la vitoria me glorio,
y en la sangre me enternezco.
Toca à retirar; Soldados,
baste, baste lo sangriento,
ni la mortandad prosiga,
ni el saqueo.
Salen por vna parte Lelio con Egidio en los braços como desmayado, y por otra las mugeres con Magon, y Soldados rendidos.

Egid.

Egid. Valedme Cielos.
Lelio. Alienta, Egidio, y respira,
pues yà estàs en salvo puesto.
Egid. Quien me diò la vida?
Lelio. Quien
diera la suya à igual precio.
Flab. Llega, arrojate à sus plantas,
porque antes que te dèmos
muerte, tengas esso mas
que sentir.
Scip. Ved que es aquello.
Lelio. Que debaxo de la ruina
que avia fabricado èl mesmo,
dentro yà de la Ciudad,
en polvo, y fagina embuelto,
vitorioso mas, que vivo,
y enterrado antes de muerto,
sin temer el amenaza
de lo que quedò pendiendo,
à Egidio saquè en mis braços.
Egid. A èl, señor, la vida debo,
pues, mas no, no puedo hablar.
Lel. Nada me debes, supuesto
que yo lo que debo, pago.
Scip. Què es esto, Cielos, què es esto?
ayer la espada en la mano, *à p.*
y oy la hidalguia en el pecho?
O lo que pienso, no sea,
porque es mucho lo que pienso:
y essotro què es? *Tod.* Que nosotras
ganamos la puerta, haziendo
que ninguno salga vivo.
Flab. Y en pago de su destierro,
y de tu amparo, à Magon
preso à tus plantas traemos.
Scip. Retira tu à Egidio, donde
reparado, cobre aliento,
y retirad à Magon
tambien, que al verle, no quiero
me compadezca rendido
mas, que me enojò sobervio.
Mag. Rendido, Scipion, de ti,
honor es el rendimiento.
Scip. Llegad todas à mis braços,
y en justo agradecimiento
del vuestro, tendràn desde oy,
especiales privilegios
las mugeres de Cartago.
Todas. Y todas serà diziendo,
mientras se previene el triunfo
para tu recibimiento.
Tod. Viva el grande Scipion,
que à honor del Romano Imperio
naciò Segundo, para ser Primero.
Scip. Què poco me desvanece
el aplauso, quando temo,
que no venço à mi enemigo,
si à mi mismo no me venço.
Tod. Viva el grande Scipion,
que à honor del Romano Imperio
naciò Segundo, para ser Primero.

JORNADA TERCERA.

Caxas, y trompetas, y salen por vna parte Brunel, y por otra Turpin, cada vno con su bujaca al ombro.

Dent. Viva el grande Scipion,
que à honor del Romano Imperio,
naciò Segundo, para ser Primero.
Dent. Scip. Passe la palabra, y cessen
lo saqueado, y lo sangriento.
Dent. Tod. Passe la palabra, y cessen
lo saqueado, y lo sangriento.
Turp. Bien temi, que Scipion,
à sus piedades atento,
avia de mandar que el saco
cessasse; con que en oyendo

el

el rigor del vando, huve
de cebarme en lo primero
que hallè en vna caſa, que era
ſin duda, de Baco Templo,
ſegun la ofrenda que eſtava
pueſta en ſu recibimiento.

Brun. Oy Scipion ha de ver,
que no ſoy yo el embuſtero,
ni el gallina, ni el ladron;
pues mas entregado al rieſgo,
que al interès, buen teſtigo
en la bujaca le llevo
de mi valor.

Turp. No es aquel
Brunèl? ſi; al mirarle, temo
que me coja en eſcampado;
y aſsi, retirarme intento
entre eſſas ramas, adonde
deſpeñado vn arroyuelo,
con ſu ruido encubra el mio.

Eſcondeſe Turpin à vn lado.

Brun. Canſado eſtoy, y ſediento;
y pues no sè donde hallarle,
porque èl anda diſcurriendo
la campaña, y àzia alli,
entre aquellas ramas ſiento
que corre vn arroyo, en èl
canſancio, y ſed templar pienſo,
pues haſta ſaber adonde
le halle, no ſe pierde tiempo.

Tur. Azia aqui viene buſcando
el agua; y lo que yo tiemblo,
es, que ha de dar con el vino,
à contrario el argumento
de la concluſion que oy
ſuſtentan los taberneros,
que es ir por vino, y dar agua.

Brun. De bruzes echarme pienſo,
ſegun la ſed que me aflige;
la bujaca, con el peſo,
metida à eſtomaticon,
no ſolo me eſtorva, pero
aun me bruma la garganta,
eſteſe aqui, mientras bebo,
que no he de brindar con agua
al hueſped que tiene dentro.

Quitaſe la bujaca, y ponela detràs de ſi, haziendo que bebe, y Turpin ſe la quita, poniendole la ſuya en ſu lugar.

Turp. La bujaca le ha quitado,
y que en ella tenga, es cierto,
pues tanto el peſo le abruma,
alhaja de mucho precio,
trocarèla por la mia,
ſi es que me vale el proverbio
que dixo, que la fortuna
ayuda al atrevimiento.

Brun. Què bien ſabe el agua à ratos!

Turp. Y à ratas tambien, ſupueſto
que habitan en los molinos.

Brun. Y pues yà he cobrado aliento
en buſca de Scipion
irè, que la hora no veo

Buelve à tomar la bujaca, que es la de Turpin.

de que conozca mis brios,
y conozca los enredos
de aquel infame Turpin,
que matar à palos tengo,
donde quiera que le halle.

Turp. Antes que te veas en eſſo,
me verè yo en lo que tu
del ſaco has ſacado. *Brun.* Pero
donde voy, ſi alli gran tropa
viene, que en ſu ſeguimiento
debe de ſer, ſegun dizen
repetidos los acentos.

Tod. dent. Viva el grande Scipion,
que à honor del Romano Imperio

naciò Segundo, para ſer Primero.

Brun. Por eſta parte atajando,
podrè ſalirle mas preſto
al encuentro: quien eſtà
aqui? *Vè à Turpin.*

Turp. El azar de eſſe encuentro.

Brun. Picaro, què hazes aqui?

Agarrale.

Turp. Buſcando vn arroyo vengo
con ſed; y ſi vſted me dize
donde eſtà el agua, yo creo
que podrè dezirle donde
eſtà el vino. *Brun.* Enfin, te tengo
donde no puedes huir?

Turp. Sueltême, y verà ſi puedo.

Brun. Primero te he de dar muerte.

Turp. Pues ſi me mata primero,
deſpues para que he de huir?

Brun. Mas yà matarte no quiero.

Turp. Haze bien. *Bru.* Sino que pues
Scipion, en hazimiento
de gracias, paſſando viſta
à batallones, y tercios,
viene àzia aqueſſe quartel,
que deſde hoſpedage, y fuego,
con ſus tiendas le ha ſervido
de preſtado alojamiento:
llegues conmigo à ſus plantas,
y veas que te deſmiento
con mis hazañas. *Turp.* Yà sè,
que vſted es vn hazañero,
y me doy por deſmentido.

Bru. Vèn, que has de ver lo que llevo
que ofrecerle. *Turp.* Tambien sè
que no he meneſter ſaberlo.

Brun. No te detengas; que yà
ſe ha apeado, ſegun veo
que ſe deſpiden las tropas,
vna, y otra vez diziendo.

Dent. tod. Viva el grande Scipion,
que à honor del Romano Imperio
naciò Segundo, para ſer Primero.

Tocan caxas, y ſalen Scipion, y Fabio, y Soldados.

Scip. Què poco me deſvanecen,
ſi es que à repetirlo buelvo,
los aplauſos, quando en otra
civil batalla, no creo
que he vencido à mi enemigo,
mientras à mi no me venço!

Brun. Pueſto que à tus pies, ſeñor,
otros Soldados han pueſto
los trofeos que han ganado
en eſte aſſalto, bien puedo
atreverme yo à poner
tambien mi humilde trofeo.
Vn Capitan enemigo,
que ſeñalado entre ellos
con inſignias militares,
la muralla defendiendo
por aquella parte eſtava,
que yo ſubi, fue el poſtrero
que en el almena quedò:
con que con èl cuerpo à cuerpo
lidiando, le di la muerte;
y no con ella contento,
la cabeça le cortè,
que es la que à tus pies ofrezco.

Saca vna bota.

Mas Cielos, què es lo que miro!
quien en bota me la ha buelto?

Turp. Quantas cabeças ſe buelven
en botas cada momento?

Scip. Yà otras vezes eſte loco,
con ſus vagos deſaciertos
me ha canſado; retiradle
de aqui. *Tur.* No te enojes de eſſo,
que yo tampoco hago caſo
del paſſado lance nueſtro,
porque es vn pobre menguado,

sin razon, ni entendimiento:
todo lo que te ha contado,
le venia yo diziendo;
y con su locura hizo
tan vehemente aprehension dello,
que cree que es suya la accion;
y porque veas que no miento,
esta la cabeça es
de aquel Cartaginès fiero,
que yo destronquè. *Scip.* Tambien
de ver esse horror me ofendo:
quien matò otro, y passò à mas,
que al dolor de averle muerto?
Brun. Mi cabeça no es aquella?
infame, dame mi muerto.
Embistense los dos.
Turp. Para lo que à mi me sirve,
vesla aqui. *Tirasela.*
Vnos. Apartaos. *Otros.* Teneos.
Scip. Tambien à esse retirad,
que vèr locuras no quiero,
ni atrocidades, y todos
me dexad, por ver si puedo
descansar conmigo vn breve
rato, idos todos. *Vans.*
Fabio. Què es esto?
dia, señor, que consigues
tan glorioso vencimiento,
que Scipion en Cartago
la fama ha de hazer eterno,
sin que la melle sus bronces
la sorda lima del tiempo:
dia, que de tu piedad
movido todo su Pueblo,
el que empezò en sobresalto,
viene à parar en obsequio,
pues para tu triunfo està
carros, y arcos previniendo,
de tu gente te retiras
tan absorto, y tan suspenso?
que tienes? *Scip.* Si yo supiera
dezir (ay Dios!) lo que siento,
de ti, Fabio, lo fiàra,
pero es vn dolor tan nuevo,
que por mas que me habla claro,
le oygo, pero no le entiendo;
dexame tu tambien solo.
Fab. A mi pesar, te obedezco. *Vase.*
Scip. Gracias, ò Jupiter, Dios
de Dioses, que alentar puedo
sin temor de que alabarse
pueda aun el mas leve acento
de que rompiò delinquente
las carceles del silencio;
pues solo le oirà quien sè
que sabrà guardar secreto,
tanto, que à su dueño aun no
le dirà mi atrevimiento.
Saca el retrato.
Hermoso assombro sin vida,
sin alma hermoso portento,
que sin alma, y vida, tienes
en vidas, y almas imperio,
què duelo fue aquel, en que
te hallè? que aunque mi deseo
fue saberlo, tambien fue
ignorarlo, que al respeto
tuyo no quise atrever,
ni ignorarlo, ni saberlo,
ni aora te lo preguntàra,
si bastàran los esfuerços
de mi callado dolor
en si à mantenerse; pero
como no ay nada, que no
tenga terminado aumento,
què mucho que aya llegado
al suyo mi sufrimiento;
y mas, siendo el preguntarlo
à quien no ha de responderlo?
Què duelo, pues, aquel fue,
tan nunca acaecido duelo,
como que viesse en la tierra
la hermosa Deidad de Venus,
el idolo de su Altar,
y la imagen de su Templo?
cuyo sacrilego vltrage
solo me dexò el consuelo,
al quererte llevar dos,
que ninguno era tu dueño;
pues el que lo fuera, no
te pusiera en igual riesgo,
luego si Lelio, ni Egidio
lo eran, con què accion de serlo,
Lelio, y Egidio, dezian.
Vnos. Viva Egidio. *Otros.* Viva Lelio.
Scip. Pero quien, al pronunciarlos,
publica, quando yo muero,
que ellos vivan? què alboroto,
Fabio, es este?
Sale Fabio.
Fab. Acude presto,
señor, que en civil batalla
tus dos Exercitos puestos,
para venir à las manos
estàn, en morir resueltos.
La gente del Mar pretende,
que el siempre glorioso premio
de la Corona Mural,
insignia de tanto aprecio,
que es vna guirnalda de oro,
militar honor supremo,
à su General Egidio
se debe, pues fue el primero
que dentro del muro entrò,
en su misma ruina embuelto;
la de la Tierra, que à escala
vista, y cuerpo descubierto,
su General Lelio fue
el primero que entrò dentro:
con que vnos, y otros, al ver
que siempre resulta en ellos
de sus Cabos el honor,
se vàn à embestir, diziendo.
Dentro vnos. Viva Lelio.
Otr. Egidio viva.
Salen en dos vandos los Soldados, y Egidio deteniendo à los vnos, y Lelio à los otros.
Lel. Teneos, amigos. *Egid.* Teneos,
Soldados. *Lel.* Que no es razon.
Eg. Que no es justicia. *Scip.* q̃ es esto?
Lel. Detener yo à mis Soldados,
à fin de que su pretexto
no es licito. *Egi.* Y yo à los mios,
à causa de que su intento
no es justo. *Lel.* Pues siendo quien
pretende el blason excelso
de la Corona Mural
Egidio, nunca yo puedo
competir con èl, que siempre
es suyo el merecimiento.
Egid. Lo mismo à mi gente yo
persuado, reconociendo
que no ay servicios en mi,
que igualen à los de Lelio.
Lel. Y assi, que à èl le dès su lauro
te suplico. *Egid.* Yo te ruego,
que à èl se le dès, pues èl es
su mas legitimo dueño.
Lel. El averle competido
me basta à mi para premio
de inmenso honor.
Egid. Que èl le goze
me basta à mi para eterno
renombre.
Lelio. En darsele à èl,
me le dàs à mi. *Egid.* Lo mesmo
debo yo dezir. *Scip.* Quien viò
dos tan contrarios afectos
como que se dèn las vidas,

y los honores à trueco,
y que de honores, y vidas
apelen a los azeros?
*Sold.6.*Aunque ellos, señor, compitan
en corteses cumplimientos.
*Sold.7.*No son dueños desta accion,
que todos somos sus dueños.
*Todos.*El dia que en su valor
està interessado el nuestro.
*Scip.*Soldados, esse litigio
quiere mas prudente acuerdo:
y assi, le reservo en mi,
para que con mas consejo,
que el del furor de las armas,
se determine; y los Cielos
viven, que si aviendo oido
el que yo en mi le reservo,
huviere quien; pero quien
ha de aver? buelvase al pecho
la voz, sin que la pronuncie
el labio, porque no quiero
que me pague la amenaza
lo que me debe el respeto.
Retirad al Mar, Egidio,
vuestros Soldados; vos luego
tambien, Lelio, retirad
à sus quarteles los vuestros.
*Egid.*Soldados, al Mar. *Lel.* Soldados,
al quartel. *Vnos.*Todos iremos
contentos, señor, en fee.
*Otr.*De reservar en ti el medio
en que podamos dezir.
*Vnos.*Viva Egidio.
*Otros.*Viva Lelio. *Vanse.*
*Fab.*Yà, señor, que este alboroto
està por aora suspenso,
sabe, que Maximo, tio
de Arminda, aviendo compuesto
las cosas de su viage,
que en el Mar le detuvieron,
licencia para salir
à tierra te pide. *Scip.*Esso
desde que yo à Arminda vi,
no lo concedi, diziendo
que èl, y toda su familia
saliessen? *Fab.*Con todo esso,
te haze esta segunda salva,
à ley de buen prisionero.
*Scip.*Escusada ceremonia;
y yà que hablamos en esto,
què se hizo el Español,
(que ha mucho que no le veo)
que le diò la vida à Arminda?
*Fab.*Si la verdad te confiesso,
yo le tengo retirado.
*Scip.*A què fin? *Fab.*Es tan atento,
que al ver, que à dar el assalto
estavas, señor, resuelto,
por no tomar armas contra
su patria, y al mismo tiempo
no poder en tu favor,
contra su agradecimiento;
que el neutral es sospechoso,
que no està ayroso el suspenso
que vè lidiar sin lidiar,
sin esperar el efecto
de aquella estatua que aguarda,
le vi à ausentarse dispuesto;
movieronme sus razones
à que le diesse por medio
ausentarse, y no ausentarse,
y es, que estuviesse secreto.
Dar el consejo, y no dar
ayuda para el consejo,
es, segun suelen dezir
no sè que vulgares versos,
darlo todo, y no dar nada;
y assi, en mi tienda le tengo
retirado. *Scip.*Bien hiziste,
que yo tambien le agradezco
el socorro que hizo à Arminda,
y que consiga deseo
la Deidad que aguarda, y verla,
segun los grandes estremos
con que la encarece.
*Sale Egidio.*Ya,
señor, embarcada dexo
la gente del Mar. *Sale Lelio.*
*Lelio.*Y yo
la de la Tierra en sus puestos.
*Egid.*Desembarcada pudiera
dezirte tambien, supuesto
que Maximo, en fee de aver
revalidado el primero
liberal permiso tuyo,
conmigo ha salido al Puerto;
y para besar tu mano,
licencia espera. *Scip.*Mal puedo
negar lo que di. *Lel.* Tambien
Arminda, señor, sabiendo
que està aqui su tio, gozosa
viene à su recibimiento.
Sale Maximo por vna parte, y Arminda por otra.
*Maxi.*Vna, y mil vezes, señor,
humilde tus plantas beso;
bien que à tan altos favores
como Arminda, y yo debemos
à tu piedad, dudo que
baste vn agradecimiento;
y assi, dexandole aora
à que te le explique el tiempo,
passo al feliz parabien
de la vitoria que el Cielo
te dexe gozar los años
que merece el que en tan tiernos,
tan heroyco, tan glorioso,
tan invicto, y tan excelso
naciò Segundo, para ser Primero.
*Scip.*Alçad del suelo, à mis braços
llegad. *Max.*Permitid, que dellos
al Tribunal del cariño
apele de el del respeto;
dame tu, Arminda, los braços.
*Scip.*Què bien haze mi silencio *à p.*
en que no me atreva à hablarla,
pues à verla no me atrevo!
*Arm.*Tu seas tan bien venido,
como te esperò el deseo
que yà de verte tenia.
*Max.*Todo es debido al afecto
de mi amor. Con tu rescate *à p.*
tu padre vendrà muy presto
èl mismo en persona.
*Arm.*En tanto, *à p.*
porque importa, te prevengo,
que si vieres aqui. *Scip.*Arminda?
*Arm.*Señor? Yo lo dirè luego. *à p.*
*Scip.*Lo agradecida que estoy
al Español Vliceo
de averte dado la vida,
en obligacion me ha puesto,
yà que Maximo ha salido
à tierra, que èl vea si es cierto
venir su Deidad; esto es
prevenirte de que quiero
ganar las albricias yo.
Fabio, pues à lo que creo,
vos sabreis adonde està,
dezidle, que yo le espero,
que venga con vos, mas no
le digais para què efecto,
yo se lo dirè. *Arm.*Perdida
soy, si à mi tio no advierto:
oyeme. *à Maximo.*
*Max.*Di. *Arm.*Quando vieres.
*Sci.*Maximo? *Max.*Grā señor? Luego
me lo diràs. Què me mandas?
*Scip.*Pues aveis venido à tiempo
que vuestra sangre, que vuestras

canas,y que el valor vuestro,
que yà sè quanto aveis sido
en letras,y armas experto,
en vn duelo en que me hallo,
me podràn dar el consejo
de que necessito,pues
no siendo amigo,ni deudo
de las partes,juzgareis
desapassionado,y cuerdo:
venid conmigo,porque
sin ellas os diga el duelo
en que aveis de aconsejarme.
Max. Dichoso serè,si acierto,
pero al que en obligacion
de elegir està,sospecho,
que es darle que desechar,
desahogarle el pensamiento.

Vanse los tres.

Arm. No bastò(ay de mi!)que no
le escriviesse,por el miedo
de no fiar de vn papel
tan importante secreto, *à p.*
sino que para advertirle,
me huviesse de faltar tiempo?
Aqui no ay otro camino,
sino salirle al encuentro,
y dezirle,que no venga,
hasta que avise primero
yo à mi tio. *Lel.* Amor.
Egid. Fortuna.
Lel. Què me acobardo?
Egid. Què temo?
Arm. Donde,Cavalleros,vais?
Lel. Acompañandoos.
Egid. Sirviendoos.
Arm. Aunque como debo,estimo
esse galàn cumplimiento,
os suplico,no passeis
adelante.
Lelio. Si el deseo
de que conozcais en mi,
señora,vn esclavo vuestro,
esta ocasion pierde,quando
la ha de lograr?
Lelio. Si el afecto,
no de esclavo,que en mi es
voluntario el cautiverio,
desaprovecha esta dicha,
quando?
Arm. Suspended,os ruego,
estilos que yo no alcanço;
que esto de afecto,y deseo,
libertad,y esclavitud,
para mi idioma es tan nuevo,
que nunca llegò à mi oìdo
de sus vozes el estruendo:
quedaos,os suplico.

Caesele à Arminda al irse à entrar vn guante.

Egid. Vn guante
que se ha caìdo,os advierto,
porque prenda vuestra,yo
à tocarla no me atrevo.
Lel. Yo si,que no he de esperar
que me dè el merecimiento
lo que no me dè la dicha.
Eg. De que vos le alçeis me huelgo
para llevarmele yo.
Lel. Como?
Egi. Como por mas facil tengo
el quitarosle aora à vos,
que el levantarle del suelo.
Lel. Esso falta de ver.
Egid. Pues
assi se verà bien presto.

Sacan las espadas, y riñen.

Arm. Oid,esperad:Scipion?
Fabio? Maximo?

Salen Scipion, Fabio, Maximo, y despues Luceyo.

Todos. Què es esto?
Arm. Averseme caido vn guante,
y averse estos Cavalleros
empeñado sobre qual
ha de llevarsele.
Luc. Cielos,
esto me faltava aora,
quando temeroso llego,
llamado de Scipion,
sin saber à lo que vengo.
Scip. Hasta quando han de durar
tantos locos devaneos,
como averos de hallar siempre
amigos,y siempre opuestos?
Apenas de la Mural
Guirnalda de oro el supremo
honor cedeis vno à otro,
y yo,para componeros,
con vuestros mismos Soldados
ando consultando medios,
quando lidiais por vn guante?
Los 2. Pues porquè te admiras desto?
Egid. Es vna Guirnalda de oro
alhaja de tanto aprecio,
como el guante de vna Dama?
Lel. Es vn dorado ornamento
mas,que vn honor añadido?
Pues porq no he de echar menos,
si yo me tengo el honor,
el guante que yo me tengo.
Luc. Calle,hasta vèr en quien pàra,
que yo le cobrarè luego. *à p.*
Scip. Como,aviendo yo llegado?
Lel. Como en su ira.
Egid. En su despecho.
Los dos. Locura es puesta en razon
la locura de los zelos.
Scip. Soltad el guante: tomadle
vos Arminda,pues es vuestro.

Quitale el guante à Lelio, y daselè à Arminda.

Y no os halle yo otra vez
finezas mezclando,y duelos,
porque si otra vez.
Los dos. Señor.
Scip. Baste por aora esto.
Lucey. O quanto me desempeña
ver,que à su mano aya buelto!
pues,si no,fuera preciso *à p.*
el desafiar à Lelio.
Lelio. De grave empeño me saca
el averla el guante buelto. *à p.*
Egi. El que bolviesse à su mano, *à p.*
à mi suerte le agradezco.
Max. Què es lo què miro! tus plantas

Mirando à Luceyo.

en nuevo agradecimiento
otra,y mil vezes,señor,
me dà à besar.
Scip. Pues què nuevo
favor veis en mi? bolver
vn guante à quien es su dueño,
merece estremos tan grandes?
Max. Aun son cortos mis estremos,
el dia que llego à vèr,
que està en tu gracia Luceyo,
pues à tu persona assiste.

Admirandose.

Scip. Què oygo!
Egid. Què escucho!
Lelio. Què veo!
Max. Dame,Luceyo,los braços.

Và Maximo à abraçar à Luceyo.

Luc. O si fueran en mi cuello,
no braços,sino dogales,
que me ahogassen,pues es cierto,
que nunca està mas dichoso
vn infelize,que muerto.
Lelio. Raro empeño!

Egid.

*Egid.*Lance eſtraño!
*Ar.*Quien viò,que à quiẽ no pudierõ
matarla tantos peſares,
tantas anſias,y tormentos,
tantas penas,y fatigas,
vn acaſo la aya muerto?
*Fab.*Buen hueſped meti en mi caſa:
vive Dios,que yo el tercero
he ſido de ſus amores.
*Max.*De què eſtais todos ſuſpenſos?
què os admira el que yo hable
à mi ſobrino Luceyo,
aviendole hallado donde
no eſperava?
*Scip.*Santos Cielos,
ſolo aqueſte torcedor
le faltava à mi ſilencio: *à p.*
tu eres Luceyo?
*Luc.*Yo ſoy,
que nunca mi nombre niego,
para que la fama diga,
que buelvo la eſpalda al rieſgo.
*Scip.*Como no? ſi me dixiſte,
al referirme el ſuceſſo
de tu venida à Cartago,
que era tu nombre Vliceo.
*Luc.*Como las letras mudè,
mas no el nombre,pues es cierto,
ſi bien,Scipion,lo advierte
de tu diſcurſo lo excelſo,
que con vnas miſmas fui
Anagrama de mi meſmo;
embozar vna verdad
quando me importa el hazerlo,
no es mentir,pues ſiempre queda
verdad al correrla el velo.
Y aſsi dezir que por vna
muerte dexè el patrio ſuelo,
verdad fue,pues de mi padre,
quedè en ſu muerte heredero
de la enemiſtad del tuyo,
de cuyo poder huyendo,
paſsè al Africa,ſi en ella
te dixe,que arte,y ingenio
me hizieron Eſcultor,dixe
bien;pues de Arminda fue el pede
en ſu deſden duro marmol,
y à mi llanto marmol tierno:
que en mi Celtibera Patria
gozè vn noble heredamiento,
el Principado lo diga,
que me diò iluſtres alientos
para pedirla à ſu padre
por eſpoſa.: que à eſte tiempo,
à tomar la poſſeſsion
huve de venir tan preſto,
que no la traxe conmigo,
por falta de luzimientos,
tambien es verdad,bien como
que ajuſtados los conciertos,
quedò encomendada à quien
la remitieſſe à eſte Puerto,
donde para las entregas,
aviamos los dos de vernos;
y en fin,ſi dixe que era
aqui mi venida,à efecto
de que en Arminda vendria,
para llevarla à mi Templo,
de Venus la hermoſa imagen,
en que te menti ſupueſto
que con Arminda ha venido
la hermoſa imagen de Venus?
Y aſsi,ſi tu piedad.*Scip.*Baſta,
baſta,que con todo eſſo,
el equivoco ſentido
no me dà por ſatisfecho;
pues quando no huviera contra
ſu ſofiſtico concepto
mas,que aver deſconfiado
de mi generoſo pecho,
en què avian de durarme
enojos de tanto tiempo,
ni vengarme à ſangre fria
en quien es mi priſionero,
baſtava para delito;
à vn Cuerpo de guardia preſo
le llevad, Soldados, vos
Fabio, haſta ſu alojamiento
id acompañando à Arminda.
*Fab.*Advierte.*Scip.*Ya nada advierto.
*Max.*Mira,ſeñor.*Scip.*Nada miro.
*Arm.*Atiende, que.*Sci.*Nada atiendo.
Dexadme todos, dexadme,
que he de ver ſi es, vive el Cielo,
locura pueſta en razon
la locura de los zelos. *Vaſ.*
*Lel.*Pues và con èl tan ayrado,
aora de hablarle es tiempo. *Vaſ.*
*Egid.*No es eſta mala ocaſion
de hablarle en mi ſentimiento.*Vaſ.*
*Max.*O nunca huviera ſalido
à tierra à ſer inſtrumento
de tanto eſcandalo! irè
tras èl, por ver ſi entre el duelo
que me hablava, introducir
alguna diſculpa puedo. *Vaſ.*
*Luc.*Feliz, ay Arminda, quien
ſin ti và à morir, ſupueſto
que morir vn deſdichado,
es el vltimo conſuelo.
*Arm.*Infeliz quien ſin ti queda,
Luceyo, à vivir, ſabiendo
que no es la vida del triſte
mas, que vn prolijo tormento.
*Fab.*Ven Arminda.
Sold. 1.Venid vos.
*Arm.*Oid os ſuplico.
*Lucey.*Oid os ruego.
*Los dos.*Que al deſpedirſe dos almas,
es muy precioſo vn momento.
*Fab.*Eſto es preciſo.
*Armind.*Ayer tanto
cariño, oy tanto deſpego?
Soldad. 2.Eſto es fuerça.
*Lucey.*Ayer mis guardas
de viſta, y oy mis opueſtos.
*Fab.*Si, pues hiziſte mi caſa
complice en tu fingimiento.
*Sold.*Si, que oy delinquente ſois,
y ayer erais priſionero.
*Todos.*Venid, pues.*Luc.*Què anſia!
*Armin.*Què pena!
*Lucey.*Què dolor!
*Arm*Què ſentimiento!
*Luc.*A Dios, belliſsima Arminda.
*Armind.*A Dios infeliz Luceyo.
*Luceyo.*A nunca mas ver.
*Armind.*Di à nunca
ver la clara luz del Cielo.
*Luc.*Pues el que humano con todos.
*Arm.*Solo contigo ſevero.
*Los dos.*No permite, que podamos
dezir con la voz del Pueblo.
Todos dentro, y los dos.
*Tod.*Viva el grande Scipion,
que à honor del Romano Imperio,
naciò Segundo, para ſer Primero.
Vanſe, y ſalen todas las mugeres.
*Flab.*Otra, y mil vezes velozes
nueſtras vozes lleve el viento,
que nunca las del contento
ſer pueden moleſtas vozes.
*Lib.*Dizes bien; y pues es dia
que agradecidas las nueſtras,
vienen à dar claras mueſtras
de ſu comun alegria,
juſto es, que de nueſtra fieſta
la aclamacion oyga altiva.
*Tod.*Scipion reyne,triunfe, y viva.
Sale Scipion.

*Scip.*Pues què novedad es esta?
*Flab.*Aunque de Cartago viste,
que à nuestro abance las puertas
estavan, señor, abiertas,
en ella entrar no quisiste,
à causa de que el valor
que tu espiritu acompaña,
el que es triunfo en la campaña,
en el poblado es terror;
y assi, à pedirte venimos,
que ya que nuestro cuidado
las lastimas ha quitado,
que al entrar en ella vimos,
no te escuse la piedad
gozar el alto blason,
que de Español Scipion
nuestra Española Ciudad
te ofrece, y ya que constante
no quisiste, al ver su horror,
en ella entrar vencedor,
entres en ella triunfante.
*Flora.*No solo de lo fatal
limpia està, pero adornada
de arcos, que para tu entrada
ha dispuesto.
*Lib.*Y vn triunfal
carro, en cuyas esperanças,
cada calle es vn Abril,
cada balcon vn pensil,
y todo bayles, y danças.
*Flab.*Vèn, pues, su possession toma,
sea aplauso el que fue estrago.
*Todos.*Y ensayate oy en Cartago,
para los triunfos de Roma.
*Scip.*Desagradecido fuera,
si esse afecto no estimàra;
y pues fineza tan rara
su logro en mi triunfo espera;
yo le acepto, y presto irè,
donde su aplauso reciba.
*Tod.*Scipion reyne, triunfe, y viva.
Vanse todas, y sale Lelio.
*Lel.*Viva, triunfe, y reyne, en fee
de que premie los servicios,
que yo en su milicia he hecho.
*Scip.*Aora, à què fin?
*Lelio.*Si el despecho
que en mi viste, no dà indicios
de ser Arminda, por quien
me precipitò el furor,
que las vislumbres de amor
à muy poca luz se vèn:
sabe que el retrato bello
de Arminda acaso llegò
à mi mano, y sin que yo
supiesse cuyo era, al vello
tan perfecto, le entreguè
alma, vida, y libertad,
en fee de nuestra amistad,
à Egidio se le fiè,
èl.
Sale Egidio.
*Egid.*Quando al Baxel entrò,
tambien en suspensa calma,
la libertad, vida, y alma
à su original rindiò;
de suerte, que aquel cuidado
tan distante deste està,
quanto la ventaja và
de lo vivo à lo pintado:
si èl à que el retrato viera,
de mi mano le fiò,
tambien se le puse yo
donde cobrarle pudiera,
quedando de alli adelante
(tus ojos fueron testigos)
en lo Cavallero amigos,
y enemigos en lo amante;
y yà que à hablarte empezò
de su parte, hable en la mia,
pues es lo que èl te dezia,
lo que te dixera yo.
*Lelio.*El presupuesto primero
que assiento en esta materia,
es, que Arminda à Celtiberia
và comprometida, pero
no casada; demanera,
que en el trance que oy los vès,
Luceyo tu preso es,
y Arminda tu prisionera:
el padre della Africano,
y èl Español, es querer
vnir poder à poder
contra el Imperio Romano;
y assi, que aqui la detengas,
y que aqui la dè tu agrado
esposo, es razon de estado,
en que de passo te vengas
de Luceyo. *Egid.*Si hasta aqui
Lelio por mi, y por si hablò,
desde aqui es justo que yo
hable por èl, y por mi,
porque si bien considero
lo que de su voz se infiere,
soy su amigo, y lo que èl quiere,
es lo mismo que yo quiero:
y assi, si el consejo toma
tu acuerdo, que le concede
razon con que Arminda queda
naturalizada en Roma,
te suplico, no te olvides
de mis vitorias navales.
*Lelio.*Yo de los triunfos campales,
que he conseguido en tus lides.
*Egid.*Y pues te hallas en empeño
de que con merito igual.
*Lel.*De la Corona Moral
ayas de elegir el dueño.
*Egid.*Y lo mismo te sucede,
si el consejo has de admitir.
*Lel.*En quanto à aver de elegir
quien lograr su mano puede.
*Egid.*Yo te ruego. *Lel.*Yo te pido.
*Egid.*Que à èl el dorado laurel
entregues. *Lel.*No, sino à èl.
*Egid.*Pues sobre honor adquirido.
*Lel.*Pues sobre segura fama.
*Los dos.*No vale tanto, señor,
de vna Guirnalda el favor,
como el desdèn de vna Dama. *Vase.*
*Scip.*A quien avrà sucedido
verse en tan confuso estado,
como à vn silencio obligado,
y à dos violencias rendido?
Lelio vn retrato que viò,
le rindiò à su celestial
belleza; el original
viò Egidio, y tambien rindiò
à su belleza el sentido;
pues yo que el retrato vi,
y el original, no fui
quien de vno, y otro ha tenido
entrambas disculpas? Si:
pues como vencerme trato,
si original, y retrato
se conjuran contra mi?
Si vno de otro està zeloso,
yo de vno, y otro lo estoy;
luego con dos zelos, soy
dos vezes menos dichoso,
y aun tres, si atiendo advertido
que à Luceyo tambien dàn
possessiones de galàn,
esperanças de marido;
pues de què provecho me es
tener en disculpa (ay Dios!)
al exemplar de amor dos,
y al dolor de zelos tres?
rompa, pues, el labio mio
la estrecha carcel del pecho,

salga, y goze, à su despecho,
sus fueros el alvedrio:
declarado desde aqui,
sabra Arminda: mas què digo?
el que vencio à su enemigo
no sabrà vencerse à si?
no, que en esta interior guerra,
el vencedor el vencido
viene à ser, pues siempre he oìdo.
Dentro Mugeres. Scipion viva.
Dentro Hombres. A tierra, à tierra.

Suena dentro à vn lado musica, y à otro vozes de Marineros, y chirimias, y salen Maximo, y Fabio, por distintos lados.

Fab. El triunfo que ha prevenido,
sumamente alborozada
la Ciudad, para tu entrada,
dize esse festivo ruido.
Max. Vn Baxel que ha descubierto
la Armada, costeando viene;
y segun el viento tiene,
su rumbo es à nuestro Puerto.
Fab. Ven adonde logres, pues,
tan bien merecido honor.
Max. Ven donde sepas, señor,
de donde viene, y quien es.
Scip. Vn triunfo à vn tiempo, y vna
novedad me llaman, quando
estàn en mi vacilando
amor, zelos, y fortuna;
y pues nada resolvi,
tome plazo para que
lo mejor resuelva, irè
primero al Mar.: Fabio, di
à essa publica alegria,
que à reconocer me llego
esse Baxel, y que luego
al punto buelvo: tu guia
à la Marina, sabrè
lo que ha en el passado duelo
discurrido tu desvelo;
aunque mas discurrirè,
què medio avrà, què partido
en que hipocrita mi honor
no entre como vencedor,
pues sè yo que và vencido.

Vanse, y correse el Teatro de muralla, y se descubre el de la Marina, sin dexarse vèr mas, que la proa del Baxel grande, que estarà Curcio en ella, y tocan a este tiempo chirimias.

Curc. Amaynese la vela,
y este Nebli del Mar, Delfin del Viento,
que desde vn Elemento à otro Elemento
tan equivoco anhela,
que ignora quando nada, ò quando buela;
gozando el blando alhago
del Aura que le inspira, de Cartago
las almenas salude,
y al compàs que sus flamulas sacude,
la salva de la paz que en èl espera. *Chirimias.*
Mar

Mar en travès, tremole la vandera.
Salen Maximo, y Scipion.
Max. Blanca vandera ha puesto
en su tope la gavia. *Scip.* Hazed, supuesto,
que de paz nos saluda,
que à responderle nuestra salva acuda.
Tocan caxas, y clarines.
Max. Del timonel guiñada ya la quilla,
quebrantando las olas, ha dispuesto
la proa su aviada àzia la orilla.
Scip. Què estraña maravilla
serà la que tan bello buque encierra?
Curc. Pues nos han respondido, à tierra.
Todos. A tierra. *Tocan chirimias.*
Passa el Baxel, y cierrase el foro.
Max. De vn bordo en otro, yà en el Puerto ha entrado.
Scip. Y en el esquife, poco acompañado,
tierra toma, segun desde aqui infiero,
vn venerable anciano Cavallero.
Maxim. Y si no es que la edad la vista rinda,
Curcio mi hermano es, padre de Arminda.
Scip. Solo esse requisito me faltava,
sobre las dudas en que yo me estava: *à p.*
salirle à recibir es cortesia.
Sale Curcio.
Curc. Essa, señor, obligacion es mia,
ya que las señas de tan Real persona
la Magestad en jubentud abona:
vuestra mano me dad.
Scip. Aviendo oìdo
quien sois, mas noble don seràn los braços.
Curc. Por ser prision, admitirè sus laços.
Scip. Vos seais bien venido.
Curc. Fuerça es serlo, quien viene agradecido
al favor que en Arminda considero,
à ser de embidia vuestro prisionero;
bien, que vna, y otra libertad que trate,
por lo amables que son, de su rescate
me aveis de perdonar.
Scip. No soy tan necio,
Ci

ni avàro,que presuma que aya precio
en el Mundo, que iguale
lo que solo vn chapin de Arminda vale.
*Curc.*Estimacion es essa
tal,que à vna luz complace,y à otra pesa;
pues es fuerça,señor,darme cuidado,
quanto desconsolado
el Principe Luceyo,que en la Esfera
de su Patria Celtibera la espera,
estarà,sin saber este sucesso.
*Scip.*No estarà,que aqui yo le tengo preso.
*Curc.*Preso? *Scip.*Si,y pues no es caso
este para tratado tan de passo;
y mas quando el deseo
de vèr à Arminda,creo,
que ansioso os tenga,id,pues, acompañadle,
Maximo vos,y donde està guiadle;
perdonad,que no os voy acompañando,
porque me està esperando
la Ciudad con el triunfo prevenido
à mi recibimiento,
que no sè con què intento
entrar hasta aora en ella no he querido.
*Curc.*O vil fortuna! A vuestros pies rendido,
de su vitoria os doy la enhorabuena:
quando el pesame à mi de mayor pena *à p.*
sobre la que traìa,
y ya que vine en tan felize dia,
à acompañar el triunfo me apercibo,
añadiendo à su carro otro cautivo:
Maximo, què es aquesto? *à p.*
*Max.*No sè à lo que dispuesto
su antiguo enojo està,mas mucho temo
algun tragico estremo,
segun de tanta sequedad colijo.
*Curc.*Què bien dixo el que dixo,
que es cobarde el pesar;pues nũca ha andado
solo,y siempre acomete acompañado!
Vanse los dos.
*Scip.*Què de cosas rebuelvo

en mi imaginacion! si es que à vnir buelvo
como mi honor,hipocrita fingido,
triunfarà vencedor,yendo vencido?
y mas aviendo(ay Cielos!)
en muda muestra sido,
del relox de vn silencio adormecido
en callados desvelos,
despertador el ruido de los zelos;
si à Egidio,y Lelio su passion reñia,
què diràn sabidores de la mia?
Si Curcio,que ha venido
de mi cortesania agradecido,
halla que fue mi amparo fantasia,
pues fue intencion,y no cortesania,
què dirà ? Què dirà Luceyo,viendo
que es mi enemigo,y en su honor le ofendo?
quando no tengo yo para conmigo
mas honor,que el que tiene mi enemigo,
pues si èl no le tuviera,
no mi enemigo,mi desprecio fuera;
y enfin,el Mundo contra mi ofendido,
què dirà,si me vengo en vn rendido?
Pues ello ha de aver medio,
aunque duela el remedio,
para sanar los males con que lidio,
y ha de ser. *Dentro caxa ,y clarin.*
*Dent.vnos.*Viva Lelio.
*Dent.otros.*Viva Egidio.
*Dẽtr.Muger.*Scipion solo viva.
Dentro instrumentos de musica.
*Scip.*Otra vez militar voz,y festiva?
no bastavan tantas dudas?
Sale Lelio.
*Lel.*Viendo quanto estàs remiso
en dar la Mural Corona
que has reservado à tu arbitrio;
mayormente dia,señor,
que triunfantemente invicto
te espera Cartago,siendo
assi,que siempre fue estilo,
que coronado acompañe
el Plaustro aquel que en el sitio
mas se señalò , la gente
de Tierra y Mar ha movido
nuevo alboroto,creyendo
que sin este requisito,
por no desayrar à vno,
dexando à dos ofendidos,
celebrar el triunfo intentas.
Sale Egidio.
*Egid.*Què mucho averlo creido?
quando,sin vèr que ayas dado

ſentencia al marcial litigio,
tan adelantado eſtà
lo plauſible, y lo feſtivo,
que ſu nobleza, y ſu plebe
los inſtantes cuenta à ſiglos;
ò diganlo eſſos tres ecos,
que en tres vandos divididos,
diziendo eſtàn à tres vozes.

Vnos. Viva Lelio. *Otr.* Viva Egidio.

Mugeres. Solo viva Scipion.

Scip. Bolved los dos, y dezidlos,
que al triunfo concurran todos,
y ſabràn à quien elijo.

Egid. Mas para eſſotra eleccion,
que para eſſa, te ſuplico,
te acuerdes de mi. *Scip.* Si harè,
y lleva, Egidio, entendido,
que Lelio no te prefiera.

Lel. No en eſta eleccion te pido,
que de mi te acuerdes. *Scip.* Yà
entiendo por qual lo has dicho,
y lleva entendido, Lelio,
que no te prefiera Egidio.

Egid. Dichoſo ſoy, pues que llevo
eſſa eſperança conmigo. *Vaſe.*

Lel. Felize yo, que con eſſa
eſperança aliento, y vivo.

Scip. Ea fortuna, ya eſtamos
en el termino preciſo
en que es fuerça reſolverme:
avrà medio, avrà camino,
que quedando bien con todos,
no queden Lelio, ni Egidio
vengados en mis afectos,
ni ſin premio en ſus ſervicios?
Avrà camino, avrà medio
que no queden perſuadidos
Curcio, y Maximo à que tuvo
mi corteſania mas viſo,
que mi liberalidad,
ſirviendo à Arminda tan fino,
que nunca llegue à ſaber
quan à mi coſta la ſirvo,
ni quan à mi coſta ſea
oy de Luceyo el caſtigo,
tan generoſa vengança,
que vengado en vn rendido,
ayroſo quede, y vengado?
Mucho harè, ſi lo conſigo,
y conſigo que vea el Mundo,
que de mi miſmo vencido,
de mi miſmo vencedor,
valgo yo mas, que yo miſmo.

Dentro inſtrumentos, y vozes, y despues ſalen Curcio, Arminda, y Maximo.

Dent. Pues ya à nueſtro ruego viene
Scipion agradecido,
recibale nueſtra ſalva,
diziendo en alegres ridmos.

Dentro Muſic. Viva Scipion,
de cuyos floridos
años la memoria
numeren à ſiglos,
la Tierra con flores,
el Mar con arenas,
el Sol con reflexos,
y el Ayre con viſos.

Arm. Quando de los hados corren
ſeñor, los vientos eſquivos,
que traen el agua à los ojos,
y à los labios los ſuſpiros;
no ay mas prudente remedio,
que el de domeñar los brios,
pueſto que es el tolerarlos
mas facil, que el reſiſtirlos:
la caña, y el roble ſean
ſu exemplar, pues ſiempre vimos
que la caña que ſe agovia,
ſe cobra en ſu ſer antiguo;
y el roble que ſe reſiſte,
caduca en ſu precipicio:
Luceyo preſo, Scipion
poderoſo, y ofendido,
Maximo, y yo priſioneros,
tu hueſped advenedizo,
en fee del ſalvo conducto,
que ſu blanca ſeña hizo,
què reſiſtencia podemos
hazer, que no ſea rendirnos?
y aſsi, pues que tan alegre,
quizà à ſu peſar, previno
Cartago, diſsimulando
ſu ruina en ſu regocijo,
triunfales arcos, y carros,
hagamos los tres lo miſmo,
que yo ſerè la primera,
por vèr ſi à piedad le obligo,
que con las demàs mugeres,
cuyo afecto agradecido
es el que el triunfo ha diſpueſto,
mezclada entre ſus feſtivos
coros, acompañe el metro
de ſus armonicos himnos,
diziendo con todas.

Ella, y muſic. Que de ſus floridos
años la memoria
numeren à ſiglos,
la Tierra con flores,
el Mar con arenas,
el Sol con reflexos,
y el Ayre con viſos.

Curc. Dizes bien, y antes que à èl,
(porque el eſpiritu mio
vaya à rendirle enſeñado)
à tu parecer me rindo.

Max. Pues yà que de la Marina
atràs dexamos el ſitio,
y tranſcendiendo los muros,
abierta la Ciudad miro,
que en ſus adornos parece
artificial Parayſo;
y que al vmbral de ſu Alcazar
eſtà el triunfo ſuſpendido,
lleguemos à que nos vea,
que ſus aplauſos ſeguimos.

Arm. Llegad los dos, porque yo
mehe de mezclar, comohe dicho
con las Damas de Cartago,
con ellas diziendo à gritos.

Todos, y muſica. Viva Scipion,
de cuyos floridos
años la memoria
numeren à ſiglos,
la Tierra con flores,
el Mar con arenas,
el Sol con reflexos,
y el Ayre con viſos.

Con eſta repeticion, ſe cierra la Marina, y ſe deſcubre el teatro de la calle, en cuyo foro eſtarà Scipion ſentado en el carro triunfal, y à ſus lados Lelio, y Egidio, y delante Magon con vna fuente, y en ella vna Corona de Laurel doradas las hojas, y algunos de cautivos, en accion de tirar el carro, delante todas las mugeres cantando, y baylando, y ſe introduce Arminda con ellas, y los dos con Fabio, y los demàs.

Scip. Oìd, eſperad, ſuſpended
los acentos repetidos,
que no tengo de ſalir
à los publicos diſtritos
triunfante, ſin que primero,
yà que mi valor lo ha dicho,
diga tambien mi juſticia,
ſi ſoy, ò no, dellos digno.
A Maximo, Arminda, y Curcio

entre otras gentes he visto, *à p.*
hasta mejor ocasion,
no me dè por entendido.
Y pues para esto ha de ser
Luceyo el primer testigo,
id, Fabio, y de la prision
traedle aqui.
Arm. Cielos divinos,
èl quiere que conste à todos
el cargo de su delito.
Max. Mucho su vengança temo.
Curc. De imaginarla me aflijo.
Egid. Sin duda, puesto que embia
por èl para su suplicio.
Lel. Sin duda, puesto que quiere
publico hazer su castigo.
Egi. Que es para q̃ Arminda libre,
se pueda casar conmigo.
Lel. Que es para q̃ libre Arminda,
conmigo case. *Los dos.* Pues dixo.
Egid. Que no me prefiera Lelio.
Lel. Que no me prefiera Egidio.
Scip. Aora, en tanto que viene
Luceyo al llamado mio,
porque en el triunfo no falte
tan principal requisito,
como que entre coronado
el que en el assalto ha sido
mas señalado, rompiendo
el primero los altivos
omenages de sus muros;
y cõsta, que à vn tiempo mismo
entraron Egidio, y Lelio,
es bien, pues estàn partidos
los meritos, que lo estèn
los lauros, de que son dignos.
Entregad essa Mural
Corona que aveis traido
vos, Magon, à fin de que
de vuestro oprobio ministro,
veais que à vuestro vencedor
con ella las sienes ciño.
Mag. Ya sè que esta ceremonia
padron es de los vencidos.
Sci. Biẽ veis que es vna, y que son
dos los que la han merecido;
pues porque ninguno quede
desdeñado, ò preferido,
ya que tan amigos sois,
que la partais como amigos,
es la sentencia que debo
dar en el triunfal juizio.
Llegad, pues, llegad entrambos,
partid su Laurel invicto,
y llevele cada vno
entero, aunque và partido.
Dividese la Corona en dos, y lleva cada vno la suya.
Con que ya podràn dezir
entrambos Vandos vnidos,
viendo laureados sus Cabos,
que vivan Lelio, y Egidio.
Tod. Viva Lelio, y viva Egidio.
Lel. Aunque este premio, señor,
bien como tuyo le admito.
Egid. Aunque este lauro, biẽ como
dadiva tuya le estimo.
Lel. El q̃ aguardo. *Egi.* La q̃ espero.
Sc. Necios sois, pues no aveis visto
que el premio que ambos pedis,
no es premio para partido:
y pues no puedo igualaros
en èl, tened entendido
que dèl, à quien yo he de darle,
es mas, que vosotros, digno.
Lel. Mas que yo? *Egi.* Mas que yo?
Los dos. Cielos, *à p.*
sin duda por si lo ha dicho.
Salen Fabio, y Luceyo.
Fab. Aqui està Luceyo yà.

Luc. Postrado, señor, humillo
à tus plantas la persona,
y la garganta al cuchillo.
Scip. Sabe Luceyo, y sabed
todos (haziendo testigos
à los Dioses, que heredadas
enemistades omito)
que el delito de que solo
oy me ofendo, es el delito
de desconfiar de mi,
aviendo de mi temido,
que soy hombre, en quiẽ podiã
durar rencores antiguos;
esto es de lo que vengarme
justamente solicito,
y para que la vengança
no sea vil en vn rendido,
y sea en vn vencedor
noble, lo que determino
es vengarme sin vengarme;
pues de quien à mi me hizo
vn pesar, què mas vengança,
que hazerle yo vn beneficio?
Dale la mano de esposo
à Arminda, y libre, contigo
à tus Estados la lleva;
vosotros ved si he cumplido
la palabra que à ambos di
en no averos preferido
el vno al otro, y en que
avia de darla al mas digno,
pues nadie mas digno es,
que el que es su propio marido.
Luc. Quien, sino tu valor, pudo
trocar en honra el castigo?
Arm. Quien pudo, sino tu fama,
hazer al rigor benigno?
Tod. Quien, sino tu ingenio, à todos
dexarnos agradecidos?
Cur. y Max. Ni quien añadir al triũfo
voluntarios los cautivos,
sino tu? *Curc.* Y en fee de serlo,
que recibas, te suplico,
como tributo vn tesoro
no escaso, ya que no rico,
que era de Arminda rescate.
Scip. Aunq̃ yà otra vez te he dicho
que para Arminda no ay precio;
con todo, aora le recibo,
para añadirle à su dote:
Luceyo, haz dèl sacrificio
à aquella hermosa Deidad,
que tu metafora dixo,
al colocarla en su Templo;
y en vez del trassumpto vivo,
põ en su Ara esse retrato. *Dasele.*
Luc. Este es el que vn Pintor hizo,
que para copiarla, tuve
yo en vn jardin escondido;
y no sè por què desgracia,
saliendo de la Isla huido,
sin darmese, se ausentò.
Scip. Sin saber cuyo era, vino,
por primoroso, à mi mano,
desta verdad claro indicio
es tener yo por mas facil
ir tuyo, que quedar mio:
añade essa joya mas
al dote; y pues aveis visto
todos, que he vencido, no
solo al campal enemigo,
sino al domestico, pues
à mi mismo me he vencido,
siendo la mayor vitoria
el vencerse vno à si mismo,
prosiga aora el triunfo.
Fla. Todos
serà repitiendo à gritos.
Music. y todos. Viva Scipion,
de cuyos floridos

años la memoria
numeren à ſiglos,
la Tierra con flores,
el Mar con arenas,
el Sol con reflexos,
y el Ayre con viſos.

Sale Brunel.

Brun. No todos, que falto yo;
que tambien juſticia pido
de vn infame, q̄ me ha hurtado
honra, y fama.

Sale Libia.

Lib. Yo teſtigo,
à quien tambien la robò
todo ſu dote.

Turp. Eſſo es lindo:
quiē vive oy, que haziēdo robos,
no diga que ſon arbitrios?

Fab. Quitad, apartad, que yà
no es tiempo de deſatinos;
no, ſino de que mudando
el cantico ſu ſentido,
pueſto que fortuna, y fama
tienen yà el velo corrido,
el Segundo Scipion,
Eſpañol Ceſar invicto,
diga, que el Segundo Carlos.

Tod. y muſ. Viva, de cuyos floridos
años la memoria
numeren à ſiglos
la Tierra con flores,
el Mar con arenas,
el Sol con reflexos,
y el Ayre con viſos.

F I N.